

DACR

Universidad Nacional de Colombia
Sede Bogotá
Facultad de Artes

Rector General
Ramón Fayad

Vicerrector sede
Fernando Viviescas

Decano Facultad de Artes
Fernando Montenegro

Vicedecano Académico, Facultad de Artes
Luis Fique

Secretaria de Facultad
Juanita Montoya

Director Escuela de Artes Plásticas
Gustavo Zalamea

Director Instituto Taller de Creación
Miguel Huertas
Fredy Chaparro
Oscar Posada

Director Cidar
Alfonso Espinosa

Directora del Museo de Arte
Universidad Nacional
Marta Combariza

Diseño
Gustavo Zalamea

•Edición
Jaime Vargas

Julián Zalamea colaboró decisivamente en varios aspectos de la realización de la muestra. Agradecimientos a Jaime Iregui de *Esfera Pública* y a Edgar Sandoval & Co., por la marquetería

Este trabajo no compromete a la Institución. Su autor es el único responsable de la creación y desarrollo de este proyecto.

Bogotá, diciembre 2005
1000 Ejemplares

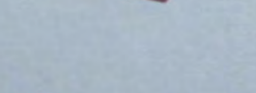
ISBN: 958-96871-7-2

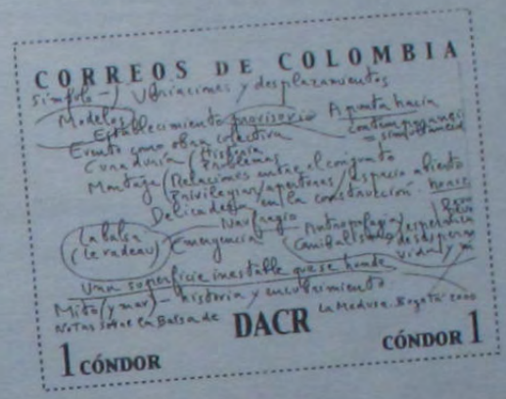
Vicerrectoría Académica
División de Investigaciones - Bogotá
Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes
Universidad Nacional de Colombia
Sede Bogotá

Escuela de Artes Plásticas

Preprensa, impresión y encuadernación:
Publicultural S.A.





DACR

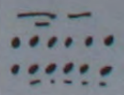
DEPARTAMENTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL CONGRESO (i)

Proyecto de Creación
2005

GUSTAVO ZALAMEA

Facultad de Artes
• Escuela de Artes Plásticas
Instituto - Taller de Creación
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

(i) independiente





Artistas incluidos en la exposición de las colecciones del Departamento de Arte Contemporáneo del Congreso (i), realizada en el Museo de Arte de la universidad Nacional entre el 27 de Mayo y el 20 de Agosto de 2005.

Henry Álvarez
Rafael Álvarez
Rafael Arévalo
Juan Carlos Arroyo
Juan Fernando Cáceres
Johanna Calle
Adriana Castro
Carlos Castro
Eva María Celin
Consorcio San Benito
Felipe Cortés
Raúl Cristancho
Luis E. Cruz
Mauricio Cruz
Antonio Díez
Andrés Duplat
Fernando Escobar
Rodolfo Galindo
Beatriz García
María Consuelo García
Juan Carlos Garzón
Luis Eduardo Garzón
Lina Gómez
Andrés Felipe Guerrero
Marta Guevara
Luis Hernández
Adrián Ibáñez
Imagen Pirata
María Eugenia Jaimes
Dimo Java-Lee
Miler Lagos
Juan David Laserna
Mónica López
David Lozano
Aníbal Maldonado
Matías Maldonado
Marcelo Mejía
Jorge Méndez
Diana Mercado
Eduard Moreno
Fredy Alberto Murillo
Marcela Ocampo
Mario Opazo
Lucas Ospina
Camilo Ordoñez / Cristina Lleras
Andrés Felipe Orjuela
Christian Padilla
Dioscórides Pérez
María Claudia Pérez
Bernardo Prieto
Darío Ramírez Segura
Fredy Rojas
María Paula Rojas
Gustavo Sanabria
Óscar Farley Sánchez



Gabriel Silva
de una colección particular
Jairo Suárez
Jaime Tarazona
Carlos Arturo Tejada
José Alfredo Torres
Miguel Torres
Jimena Uribe
Mercedes Uribe
Oscar Danilo Vargas
Hernando Velandia
Gustavo Zalamea
Carlos Zamudio
Mauricio Zequeda
María Fernanda Zuluaga

Raúl Cristancho
Beatriz García
Luis Eduardo Garzón
Marta Guevara
David Lozano
Mario Opazo
Dioscórides Pérez
Gustavo Zalamea
y María Fernanda Zuluaga
son profesores de la
Universidad Nacional
De Colombia

María Claudia Pérez y
Claudia Castillo fueron
monitoras del proyecto

Fotografías de
Luis E. Cruz

Agradecimientos:
Karen Nazarith
Luz Stella Ríos
César Agudelo
Miguel Torres
Juan Carlos Arroyo
Bernardo Prieto
Artistas Invitados

Vigilantes del museo

2-4 VIERNES 27 DE MAYO DE 2005
CULTURA & ENTRETENIMIE

PROYECTO / SE EXPONE EN EL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

Ideas para un museo del Congreso

El Museo de arte de la Universidad Nacional presenta el 'Departamento de Arte Contemporáneo del Congreso', un proyecto que recoge obras con intenciones políticas.

MARÍA CRISTINA PIGNALOSA
Redactora de EL TIEMPO





'POLVORÍN', dibujo escultórico de Juan Carlos Garzón realizado con 30 mil fósforos.

GUSTAVO ZALAMEA y un grupo de artistas colombianos y venezolanos crearon la moneda ficticia cóndor. Foto: Archivo particular

El artista Gustavo Zalamea es un motor de ideas. Y no es por capricho, es parte de su oficio. Su nuevo proyecto es la creación de un nuevo e inusual espacio para el arte. Se trata del Departamento de Arte Contemporáneo del Congreso, un lugar que solo existe en su mente y en la de los 70 artistas que lo acompañaron.

Es algo así como un museo en el que se puedan reunir todas las obras que, además de lo simbólico, se ocupen de hechos y situaciones políticas. Su propuesta obedece a la definición de importantes temas recurrentes en el arte contemporáneo que tienen que ver con proyectos simbólicos.

En esta ocasión, 60 artistas respondieron a la convocatoria realizada por Zalamea, quien, adicionalmente invitó a otros 10. Entre estos figuran Lucas Ospina, Adriana Castro, Carlos Castro, Adrián Ibáñez, Fernando Escobar y Juan Carlos Garzón; casi todos egresados de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional.

Otros caminos

Como director del proyecto, Zalamea aporta una parte de su colección particular, incluida la serie *El naufragio*, donde también aparecen nuevos mapas de proyectos simbólicos políticos y simulacros, como la balsa de *La Medusa*.

La muestra, que se inaugura hoy a las 6:30 p.m., estará acompañada por una serie de charlas sobre el original y la copia, lo falso, la adulteración y lo autográfico, pues para el gestor del proyecto la parte interpretativa es muy importante. "Hago exposiciones que convocan de manera abierta a los artistas, cuestionando el concepto de estricta selección curatorial –dice Zalamea–. Porque generalmente la curaduría es sumamente selectiva y rigurosa, pero en este caso se aceptan todas las obras que respondan a la convocatoria. La curaduría solo es el planteamiento del problema.

"Es un museo ficticio pero que cumple con todas las actividades que tendría un museo real. Es decir organización, presentación de exposiciones, elaboración de proyectos pedagógicos, formación de públicos, asesoría en la construcción de colecciones". No cuenta con un espacio físico, por ahora, pero Zalamea espera que el Congreso se interese en otorgárselo.

(riendose, dice que)

INAUGURACIÓN HOY, A LAS 6:30 P.M., EN EL MUSEO DE ARTE DE LA NACIONAL. ABIERTA HASTA AGOSTO 20. DE LUNES A SÁBADO DE 10:00 A.M. A 5:00 P.M. CALLE 45, CARRERA 30.

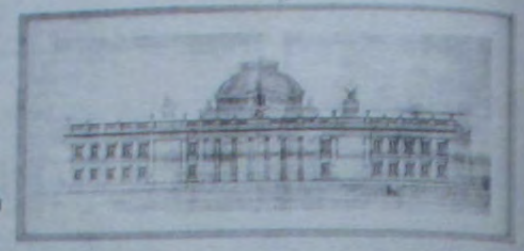


Simulacros
Por Gustavo Zalamea
artísticos



Simulacros en arte, como el parodiado en la muestra del Museo de Arte de la Universidad Nacional (hasta el 20 de agosto) y que convoca a cerca de sesenta artistas I

Por Gustavo Zalamea



¿Departamento de arte en el Congreso?



■ Carlos Castro. *El triunfo de la democracia*. A partir de un pliegue de su vestuario, el artista hizo el triunfo de la democracia. Pluviométrico para mirar sobre el hecho del Congreso por Pedro Manrique.

■ Pérez Alfaro. *Comando Guerra (Homenaje de Theodor Roy*

El pintor (...) no es más que una fábrica de billetes de banco (...)
El culto al individuo y a la personalidad al que son sometidos pintores (...)
y poetas (...) no es más que una invención del mercado del arte (...)
¿Cómo consigue el artista, en la actualidad, adquirir prestigio (...)?
Mediante el fraude (...) la febril actividad en torno al propio Yo
carece totalmente de importancia.

George Grosz. *En lugar de una biografía. El arte está en peligro*
Versión Castellana de Michael Faber,
Original de Malikverlag, Berlin, 1925
Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1977

UN periódico

Mentiras y verdades en el Museo de Arte

En la Sala 3 del Museo de Arte de la Universidad Nacional se exhibirá hasta el 15 de agosto la exposición Departamento de Arte Contemporáneo del Congreso (Dacr), que recoge 40 artistas, a quienes los une la crítica a las instituciones políticas y sus símbolos.



Obra mediocre, de Carlos Castro.



La dama, de Adriana Castro.



Barbarismo, de Gilberto Zaldívar.

Si el contenido es muchas veces explícito, y la caricatura está a la vista, el humor y la ironía atraviesan con gran frescura y liviandad el conjunto, y le otorgan una especial significación.



Antes solía haber una clase especifica de objetos alegóricos y ligeramente diabólicos, espejos, imágenes, obras de arte, simulacros, pero transparentes y manifiestos (no se confundía la copia del original), que tenían su estilo característico, y su "savoir faire" y el placer consistía más bien en descubrir lo "natural" en lo que era artificial y copiado. Hoy, cuando lo real e imaginario están confundidos en la misma totalidad operacional, la fascinación estética está por todas partes.

Jean Baudrillard
Los órdenes del simulacro



Copia del cartel editado en México con motivo del encarcelamiento de David Alfaro Siqueiros en 1962.
Cristina Lleras.
Camilo Ordoñez.

Copia del cartel editado en México con motivo del encarcelamiento de David Alfaro Siqueiros en 1962

Cristina Lleras – Camilo Ordóñez

En enero de 2004, la pieza del mes del Museo Nacional correspondió a uno de los carteles que se publicó tras el encarcelamiento de Siqueiros en la penitenciaría de ciudad de México, el *Palacio Negro de Lecumberri*, bajo cargos de disolución social.

Originalmente el cartel fue regalado por Siqueiros a la viuda de Ignacio Gómez Jaramillo cuando ella, en compañía de la esposa del artista mexicano, trató de visitarlo durante su presidio en 1962. Posteriormente llegó a la colección del Museo Nacional de Colombia, a través de una donación de diferentes objetos que realizó la familia Gómez a los fondos del museo.

En la actualidad, *Lecumberri* funciona como sede del Archivo General de la Nación de México, de modo que el transito del cartel entre México y Bogotá corresponde al desplazamiento de una pieza entre dos edificios que luego de funcionar como penitenciarias pasaron a convertirse en contenedores de un acervo cultural.

A fin de contextualizar la pieza, y motivar una lectura amplia del publico sobre ella, durante el mes de enero se expuso en una de las celdas del tercer piso del museo en compañía de una serie de facsímiles sobre las xilografías que Siqueiros realizó en la década del 30 durante su primer arraigo judicial en Taxco, y de un recurso musegráfico compuesto por un tiraje de copias del cartel a menor escala dispuestas para que el público tuviera la posibilidad de llevarse una de ellas.



La propuesta actual tiene dos posibilidades: bien reconstruir el mismo recurso musegráfico o, exhibir una de las copias realizadas en el Museo Nacional con un sello que señale que el original se encuentra en la colección del Museo Nacional

PERFECTO, TA

Adj. Que posee todas las cualidades, sin tener ningún vicio: no existe la felicidad perfecta. (Sinónimos, impecable, irreprochable, magistral. Véase también puro). // Excelente, muy bueno: un vino perfecto. // Completo: tranquilidad perfecta. (Sinónimo, acabado, esmerado.) Gramática. Pretérito perfecto, dícese del tiempo que denota ser ya pasada la signifación del verbo. // Futuro perfecto, el que denota acción no futura, pasada con relación a otra también venidera: habrá escrito cuando llegue.

Pequeño Larousse ilustrado.

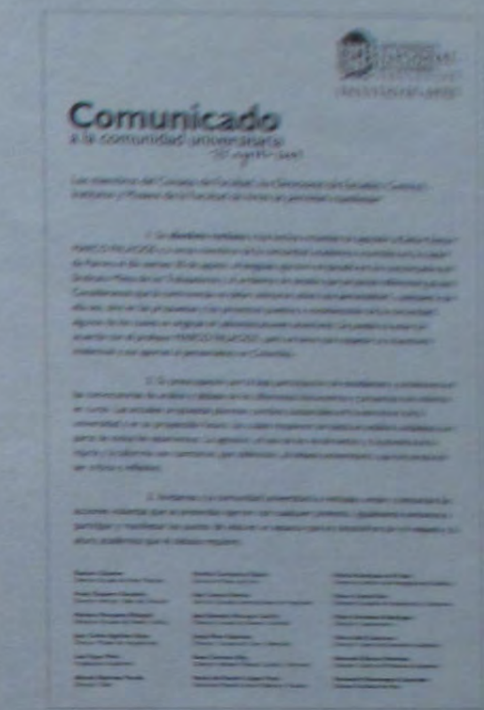


Erguida
Impresión litográfica
2004 2005

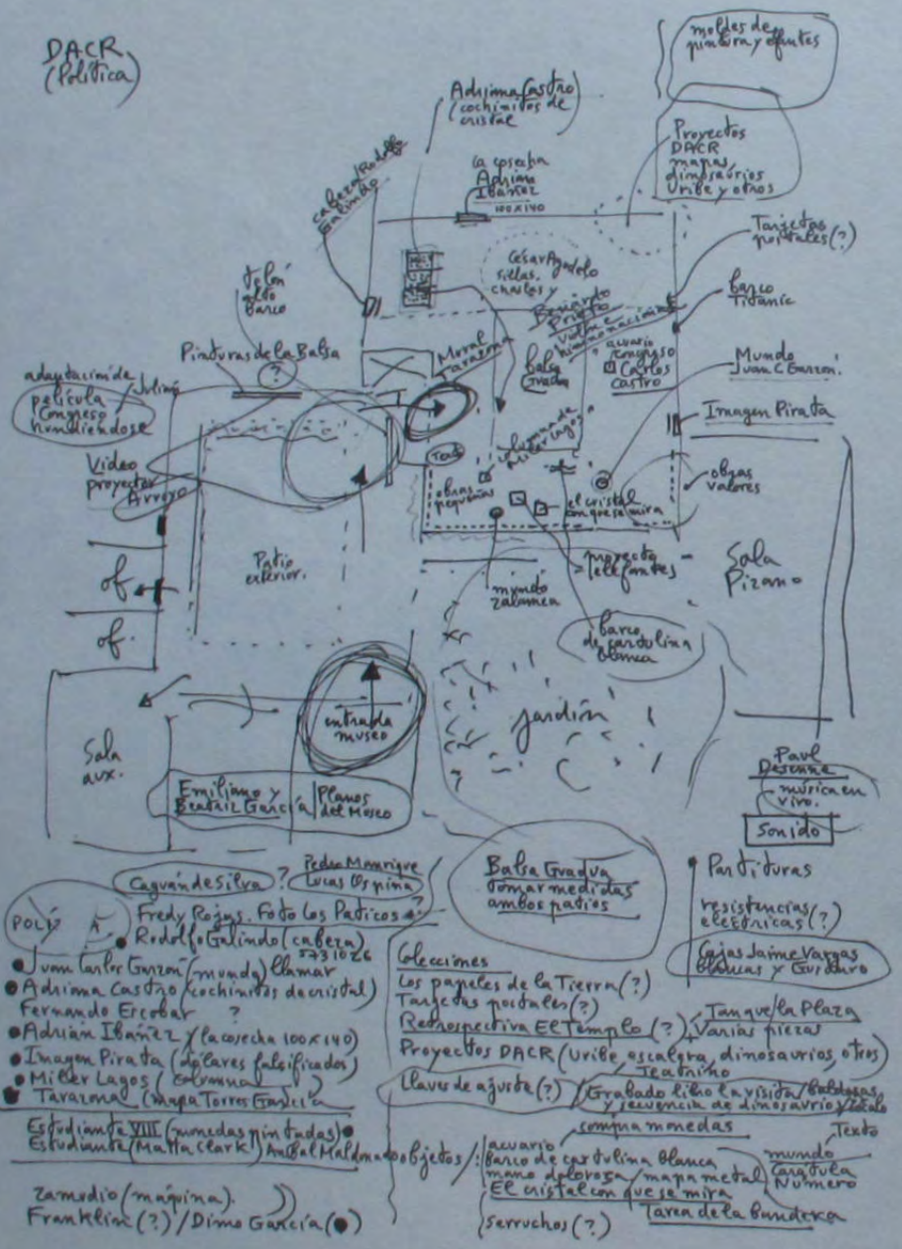
Arte cinética
Camilo Ordoñez
Fotocopia sobre pared
2005

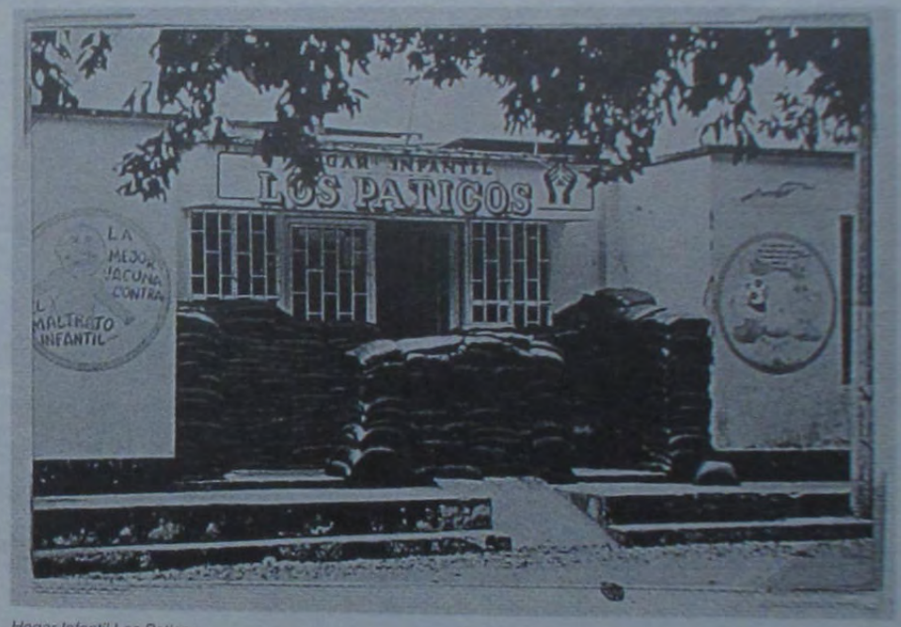


Páginas siguientes:
Vista de la exposición
Esquina noroccidental con columna de Miler Lagos



Comunicado de la Facultad de Artes
25 de agosto, 2004





Hogar Infantil Los Paticos
Fredy Rojas
Fotografía
Arauca, 2004

■ Colección permanente DACR

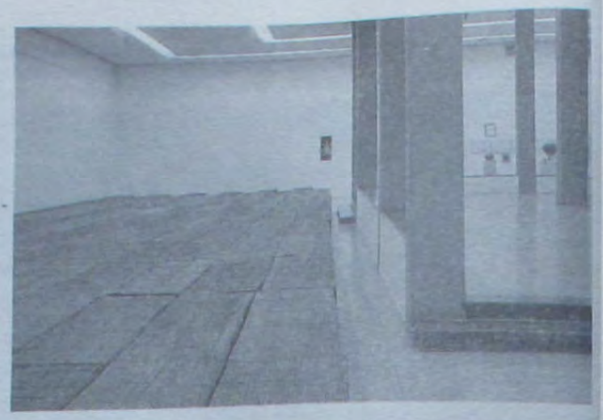
Compuesta principalmente por obras realizadas por el Director

De izquierda a derecha: *El Palacio de los Proyectos* de Ilia y Emilia Kabakov
Arriba: *Tarea de la bandera* de G.Z. En el centro: proyectos incluidos en el primer catálogo del DACR
Abajo: *Caguán* de Gabriel Silva. En las bases: *Naufragio, Elefante en la cristalería* (M. Rubiano), y *Faro* de G.Z. en el fondo

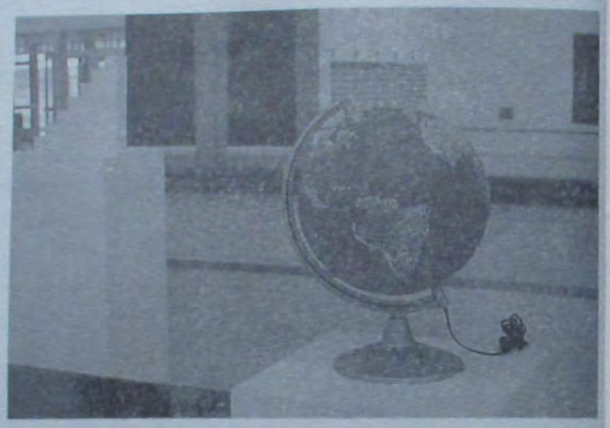


Abajo: *Cornisa*, de una serie de elementos ornamentales
para el edificio del Congreso
Diseños originalmente presentados en el libro de artista *"La visita"*,
realizado por Luis Eduardo Garzón









Vistas de la exposición. Arriba, esquina nororiental con apuntes y partituras relacionados con el proyecto. En el fondo la gran balsa de casetón de guadua. Abajo a la izquierda, *Naufragio*, de G.Z. A la derecha *Un mundo mejor*, (serie de los países desaparecidos por apoyar la guerra de Irak). Mapamundi intervenido 2000, 2005

El ángel de la historia
Gráfica publicada por UN periódico dentro de la colección *Llaves de Ajuste*
Mayo 2005. 100.000 ejemplares



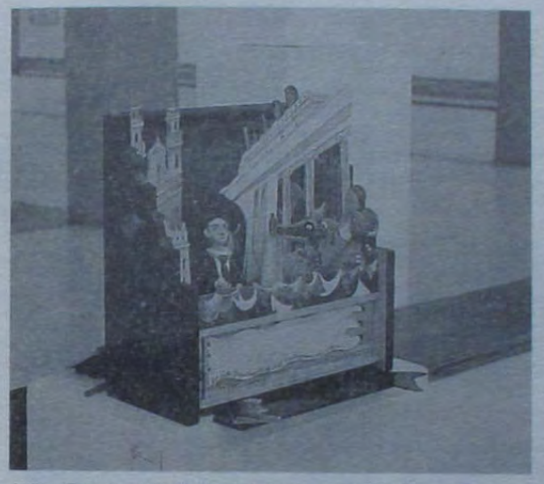
"Nuestra lucha es por el respeto a nuestro derecho a gobernar y gobernarnos, y el mal gobierno impone a los más la ley de los menos. Nuestra lucha es por la libertad de pensamiento y de caminar, y el mal gobierno pone cárceles y tumbas. Nuestra lucha es por la justicia, y el mal gobierno se llena de criminales y asesinos. Techo, tierra, trabajo, pan, salud, educación, independencia, democracia, libertad; estas fueron nuestras demandas en la larga noche de los quinientos años, esas son hoy nuestras exigencias.

Hermanos y hermanas de otras razas y otras lenguas, aquel a cuya mano se acerque este manifiesto que lo haga pasar a todos los hombres de esos pueblos."

aque volante (20) fotocopias y repártalas a veinte (20) ersonas distintas. Guadalupe Sánchez lo hizo y a los uince días consiguió trabajo y se ganó una casa. José onzáles no lo hizo y además se burló, después empezó temer mala suerte y cayó en desgracia.

Anónimo. Volante aparecido en la inauguración de la muestra del DACR.

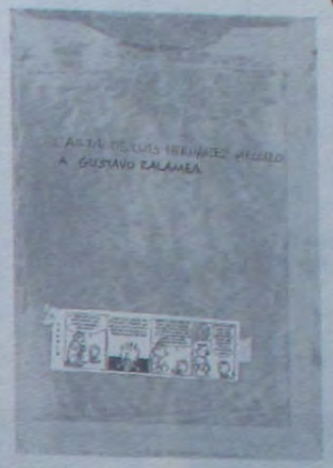




Arriba: *Elefante en la cristalería* de M. Rubiano y *Teatrino*, realizado por Jimena Uribe (encargo de G.Z.). Detalles



Detalle de *Faro*
Figura del Presidente Uribe realizada en yeso por Hernando Velandia. (encargo de G.Z.)
Cartón y plomo
2005



Carta de Luis Hernández Mellizo a Gustavo Zalamea

A partir de 1971, Gustavo Zalamea ha realizado cincuenta exposiciones individuales y participado en cien exposiciones colectivas en Colombia y en el exterior. En 1994 gana el concurso de méritos 125 años, convocado por la Universidad Nacional, e ingresa como profesor a la Facultad de Artes. Se ha desempeñado como jurado en diversos certámenes de artes plásticas. Numerosos artículos suyos se han publicado en revistas nacionales. En octubre de 1999 expone en el Museo de Arte Moderno de Bogotá La Plaza 1979-1999, y Ediciones Jaime Vargas edita una selección crítica acompañada de 200 reproducciones a color. En la Universidad Nacional ha contribuido a producir las exposiciones *Arte para Bogotá, 1995; Intervenciones en el Museo, 1997; Fragilidad, 1998; Emergencia, 1998; Tránsito, 2000; y Portátil, 2002* (catálogos asociados, Museo de Arte U.N.). Entre sus numerosos reconocimientos figuran: Primer Premio en el XXX Salón de Artistas Colombianos, 1986; Premio Simón Bolívar (por su trabajo de diseño en el diario *la Prensa* de Bogotá), 1989; Premio Nacional de Diseño Gráfico (por el logotipo del Museo Nacional de Colombia), 1993. Obtiene una Medalla en la V bienal americana de artes gráficas, Museo La Tertulia, Cali, 1986. Beca Colcultura para el *Proyecto Bogotá*, 1994. Es nominado al Premio Luis Caballero (segunda versión, 1999-2000). Gana el premio de ensayo del Instituto Distrital de Cultura y Turismo con su escrito de divulgación Arte en Emergencia, 1999. Profesor asociado en la Facultad de Artes. *Actualmente es Director de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia*

A la memoria de
Pedro Manrique

Véase el primer
catálogo del DACR
Febrero 2004

Marzo 2004

C O N V O C A T O R I A Nº 1

EL Departamento de Arte Contemporáneo del Congreso, **DACR**(*i*), se complace en invitarlo a participar en su conformación, realizando una obra especialmente destinada a formar parte de sus colecciones[1].

Modalidad Uno: (Preferiblemente en hoja(s) de 21.5 x 28 cm).
□ Planos y/o dibujos de su propuesta para la sede del **DACR.**
Pueden realizarse maquetas y fotografías.

Modalidad Dos: (Preferiblemente en hoja(s) de 21.5 x 28 cm).
□ Dibujo, pintura, fotografía, obra gráfica (imagen de computador), etc, cualquier técnica puede ser utilizada, y una ficha que indique la colección en que quiera estar incluido (original, copioriginal, falsa, diversa, etc).

El DACR mostrará estas obras en una exposición ***perfecta*** cuyo lugar y fecha se determinarán durante el año 2004. La dirección se hace responsable de las obras puestas a su cargo e informará sobre sus actividades a través de folletos y catálogos. La fecha límite para la recepción de los trabajos, en la dirección de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional, es el 30 de Junio de 2004.

Esperando una respuesta positiva de su parte se despide de Usted, con un cordial saludo,

Zalamea

Gustavo Zalamea
Director **DACR**

1 La obra no le será devuelta, así que la dirección agradece su comprensión del proyecto

NUEVA FECHA PARA RECEPCIÓN DE LOS TRABAJOS
5-5-05
D A C R

Bogotá 28 de Junio de 2004

Maestro:
Gustavo Zalamea
Director
DACR

La siguiente es la ficha técnica de la obra que está destinada a formar parte de la colección correspondiente a la convocatoria Nº 1 del Departamento de Arte Contemporáneo del Congreso.

Título: Jardín ante la sede DACR
Técnica: Construcción con grabado, sobre papel hecho a mano, con fibras vegetales y documentos desechados, pigmentados con tinta china.
Año: 2004
Dimensiones: esta construido sobre papeles de 25 por 22 cms.

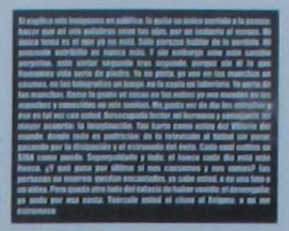
Nota: La edición consta de 24 ejemplares a tres colores, pero es una sola plaza que debe instalarse de la siguiente manera

AM
AL
NO

Autor:
Luis Eduardo Guzmán F.
T: 2135889-5205857
Dir Cra 9 A Nº 126-43
Email tallertigre@yahoo.com

Vista de la obra instalada
en la página 37

Colección Respuesta a la Convocatoria No. 1
ORIGINAL COPIORIGINAL FALSA DIVERSA



Sin Título
Juan Sánchez y
Juan David Laserna
Texto y fotografía
2005



No. 33
Mónica López
Impresión fotográfica y pintura
(Sobre un proyecto de Juan Fernando Herrán)
2004



Versus DACR
Luis Hernández Mellizo
Collage en papel
Dimensiones variables
2005



1 y 2.
Marcelo Mejía
Fotografía
2004



Sin Título
Aníbal Maldonado
Fotocopias y tinta china
12 x 9.5 cms. c/u
2005





Hogar Infantil Los paticos
Fredy Rojas
Fotografía
Arauca 2004

Grandes éxitos de la decoración
Exposición auspiciada por el DACR
Abril a Junio 2003
Catálogo Galería Diners (hoy Casas Riegner)





Cosmos
Carlos Zamudio
Dibujos en tinta
2004



De alto perfil
Andrés Duplat
Montaje fotográfico digital
96.3 x 60 cms.
2005

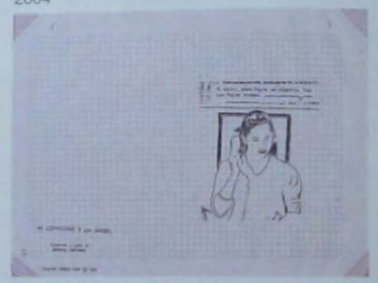
Columbia
David Lozano
Mixta sobre papel
2005

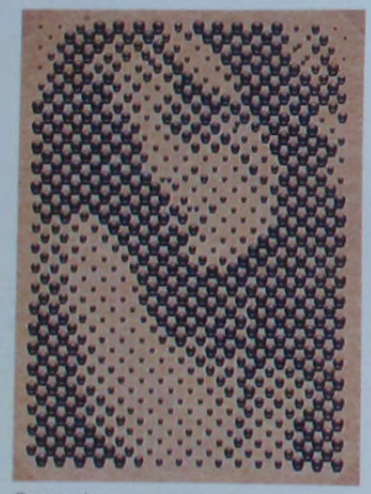


No hay autores intelectuales
Lina Gómez
Serigrafia sobre papel milimetrado
2005



Sin título
Felipe Cortés
Huella plástica original al carbón
2004





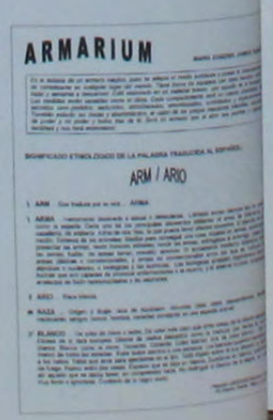
Craneando
Óscar Farley Sánchez
Serigrafia
2005

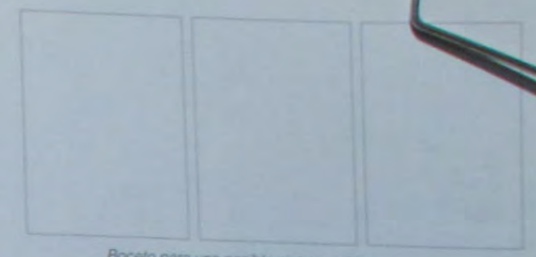


Urbanus / Páis
Gustavo Sanabria
Aguafuerte
22 x 28 cms. c/u.
2004



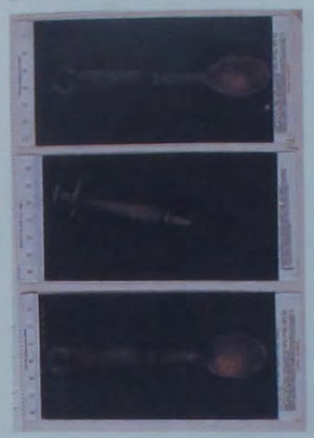
Reconocernos
Mauricio Zequeda
Tinta y acuarela
20 x 27 cms.
2004





Boceto para una posible pintura política
Fredy Alberto Murillo
Mixta
2005

Tres dibujos
Eduardo Moreno
2005



Montajes
Darío Ramírez Segura
2004





Aproximación ciudad
Oscar Danilo Vargas
Mixta sobre papel
21.5 x 28 cms
2004



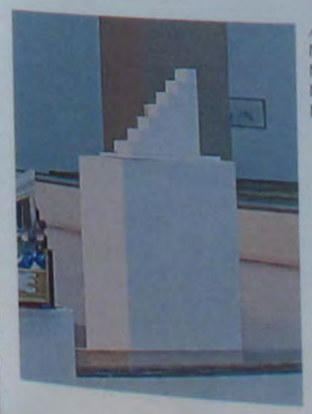
17-03-80
Carlos Arturo Tejada
Fotografía Digital
11 x 8 cms. c/u
2004







Republicano
Andrés Felipe Orjuela
Acrílico, esmalte, polvo de oro y lápiz litográfico sobre baldosa de concreto
34 x 34 cms
2005



Armarium
María Eugenia Jaimes
Maqueta
Materiales diversos
Medidas variables



Pintura
Gustavo Zalamea
Óleo y aluminio
2005



Sin título
Mario Opazo
Pan tostado
2004

De la serie Seres Extraños No. 2
Henry Arturo Alvarez
Grabado en aguafuerte y punta seca
13.5 x 33 cms
2002



Todo billete falso se rompe (3)
Dioscórides Pérez
Mixta
2005





La era está pariendo un corazón
Rafael Álvarez Domenech
Impresión Digital
2004







Paisajes del Nuevo Imperio
Juan Fernando Cáceres
Collage
2005

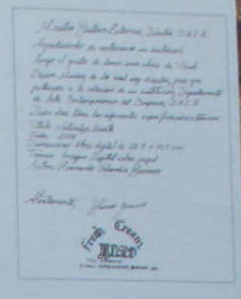




Tres intervenciones de
James Putnam en Bogotá
Jairo Suárez
2004

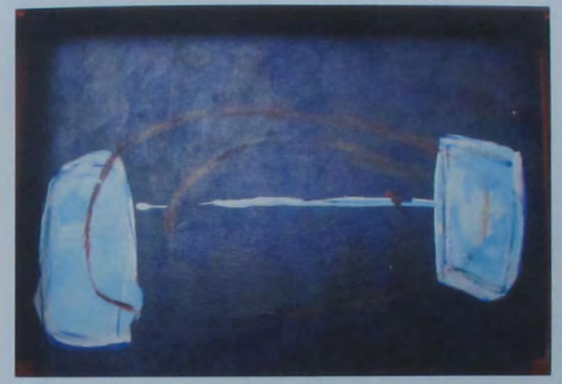


Dos obras
Dimo Java-Lee
Óleo sobre lienzo
Strasburgo, Francia
18 x 10 cms. c/u
2004





Naturaleza muerta
Hernando Velandia
Impresión digital
22.5 x 30.5 cms
2004



Caer y levantarse
María Fernanda Zuluaga
Óleo sobre madera
2004





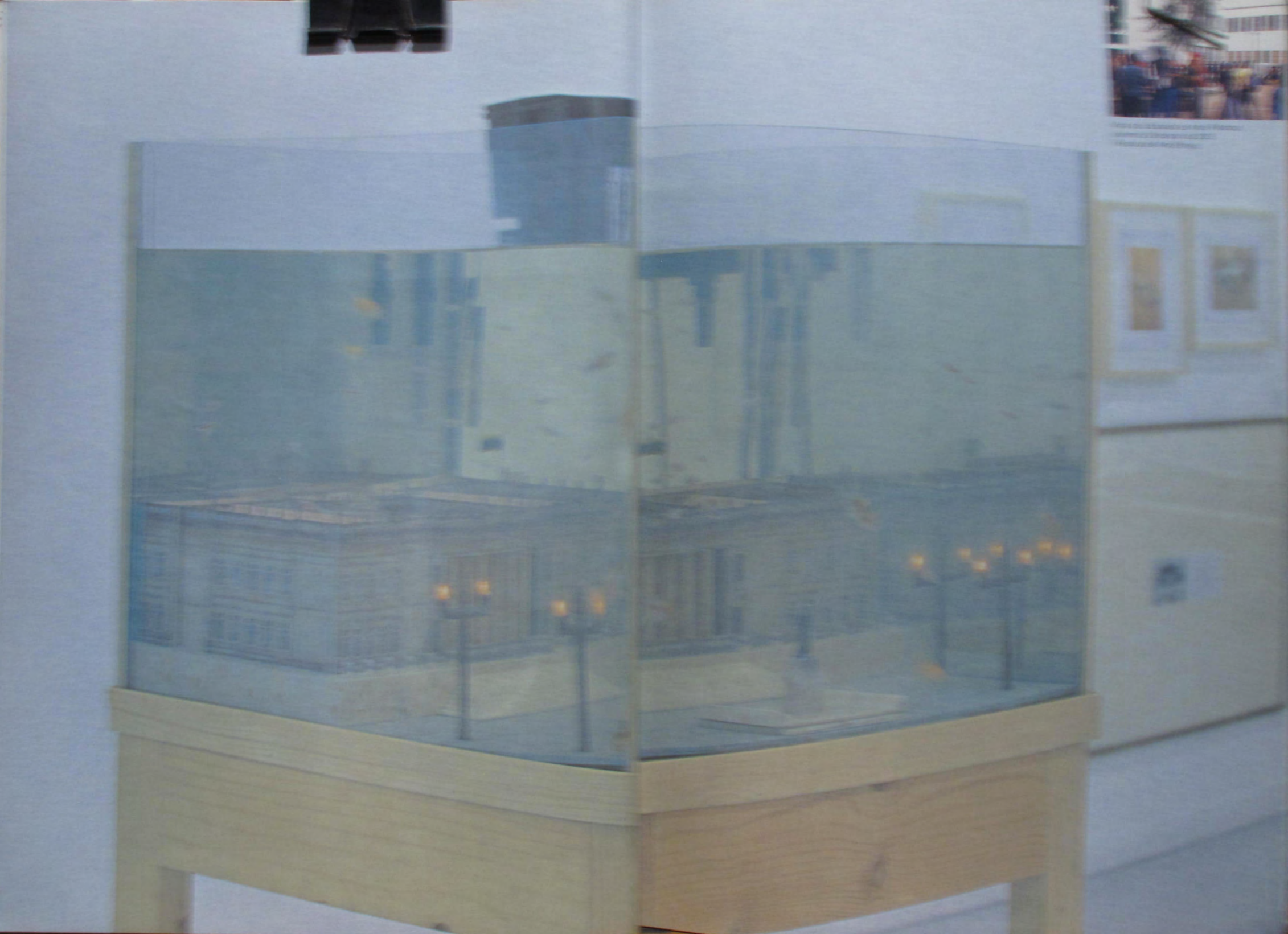
Copia de la Carta de derechos de autor
Rafael Arévalo
2005

Duco color 50, Hp deskjet 760C, Jex mark 253, Hp deskjet 850, Hp office jet pro 1150C, Canon 5200x, Hp deskjet 2500C, Epson stylus, Hp 8450
Rafael Arévalo



Simulacro
Marta Guevara
Lápiz sobre papel
2005







La Cosecha
Adrian Ibáñez
Mixta sobre MDF
100 x 140 cms
2004



Paisaje con cuervos
Jorge Méndez
Animación
2004



Alta Fidelidad
Imagen Pirata
Óleo sobre tela
2001





Muchacho no salgas
Consorcio SAN BENITO
Registro fotográfico y video de performance
(Silleta en hoja de coca).
2004



Suroriente
Luis Fernando Cruz
Fotografía digital intervenida
2005

Flora
María Consuelo García
Fotografía de prensa y dibujo de Theodor Bry
Libro de Artista
2004



Título de la obra : FLORA.
Por : MARIA CONSUELO GARCIA CERON.

Mi propuesta para este trabajo surge de un interés persistente en mi obra cuyo propósito es el de acercarme a la problemática de la falsa entre naturaleza y cultura. El comportamiento humano en relación con la circunstancia que lo rodea, la imposibilidad de separar la naturaleza del hombre que la transforma pero se ve igualmente transformado por ella.

Para el proyecto propongo hacer una caja libro , en donde expondré tres hojas de papel hechas manualmente , cada una a partir de la celulosa obtenida procesando tres plantas , " Erythroxylum Coca " " Papaver Somniferum " y "Cannabis Sativa". En la caja también se mostrarán dos fotografías impresas sobre papel hecho a mano . La primera es una ilustración imaginada de Theodor de Bry sobre una quema hecha a una colonia de las indígenas del Darién , la segunda es una fotografía de la quema de una fábrica clandestina de procesamiento de coca en la selva colombiana. (mismo ilustración) .

Las tres plantas se han introducido en nuestro ámbito cultural y de alguna manera nos identifican . Como recurso plástico he recurrido al uso del material y su significación , el papel ha sido inventado por los chinos antes de Cristo y guarda dentro de sí una memoria de " objeto- cultura " y a la vez de trasmisor de cultura carga una energía que se reconstruye y que tiene la capacidad de redefinirse cada vez que producimos papel.

Para este proyecto hay un interes por el fuego que se utiliza , en la producción del papel mismo y en todos los procesos que tienen relación con estas tres plantas, se recurre al fuego como elemento transformador de la materia , que paradójicamente construye y destruye, develándonos esa conflictiva relación entre hombre colombiano y la naturaleza.

Páginas 22 y 23

Obra mediocre
Carlos Castro y María Mercedes Uribe
Pieza 1: Acuatio, maqueta, impresión digital
Pieza 2: Dibujo sobre papel y marco elaborado
por David Domínguez a partir de un plano de Gastón Lelarge
Pieza 3: (El triunfo de la democracia)
Impresión digital tomada de un plano del Capitolio Nacional





Anónimos



Hilos de seguridad
Diana Mercado
Intervención sobre billetes
de dos mil pesos con hilo dorado
2005



Bandera
Marcela Ocampo
Fotocopia a color
2003



Billetes de 69.000 pesos
Christian Padilla
Grabado en punta seca, acuarela y tinta sobre papel
24.5 x 34.7 cms
2005



Billete
Antonio Diez
Intervención
7 x 11 cms
2004

José Alfredo Torres

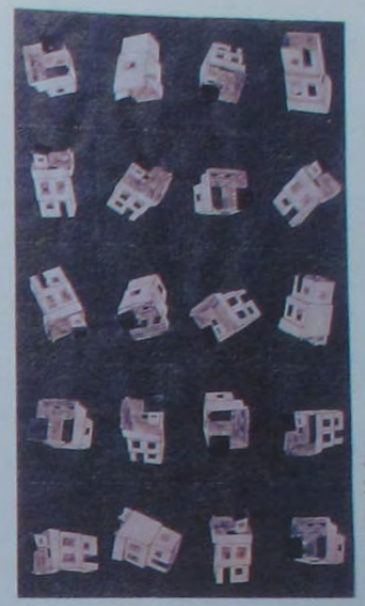
Umbra
Fotografía
2005



Colección Sede DACR

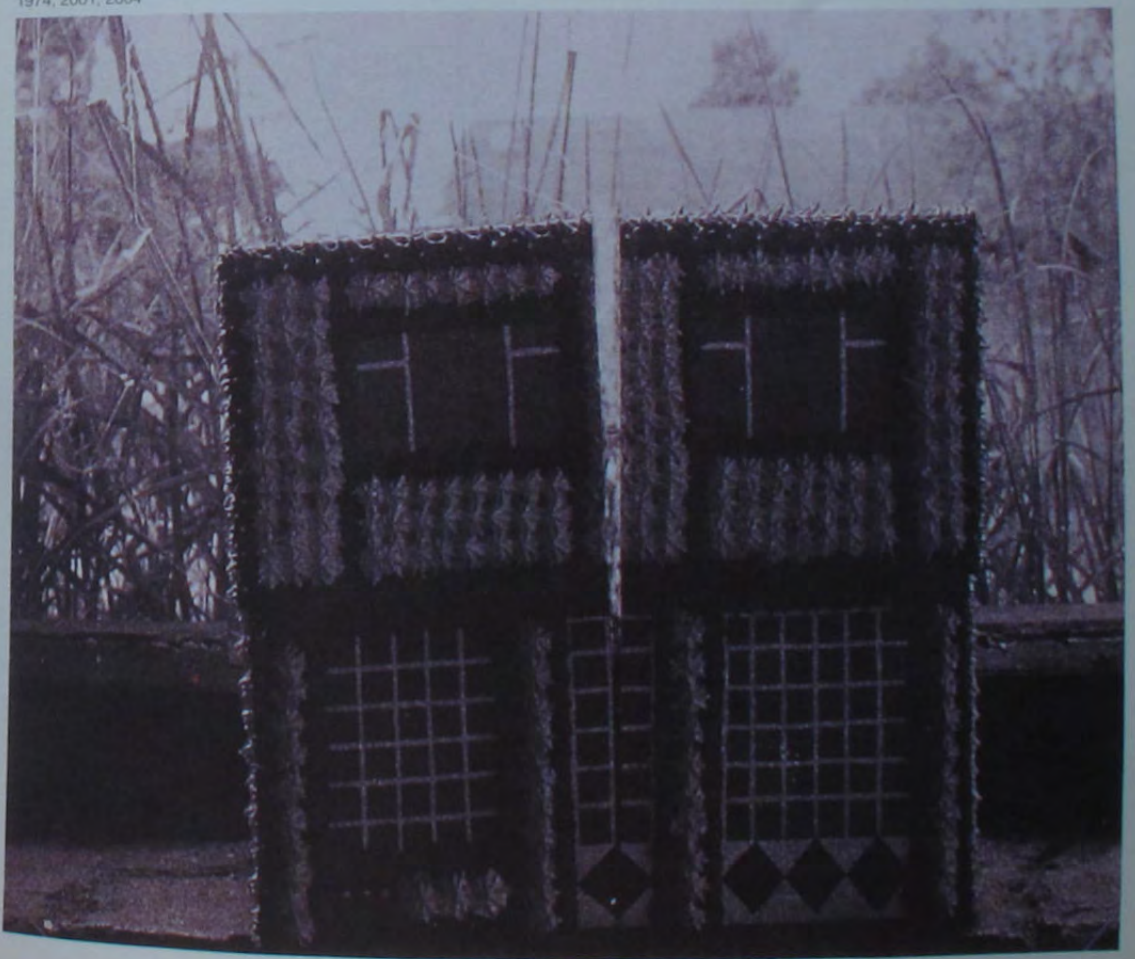


Pintura Mural
Eva María Celin
Impresión digital
2004



Sin título (Sede DACR)
Johanna Calle
Tinta sobre papel pergamino
(Foto Alberto Baraya)
79 x 108 cms
2001

Splitting. Gordon Matta-Clark
en Hogar, dulce hogar, de Pablo Adarme
Aníbal Maldonado
Pastel e impresión digital
1974, 2001, 2004



Tres principios
Andrés Felipe Guerrero
Dibujo e impresiones digitales
2004















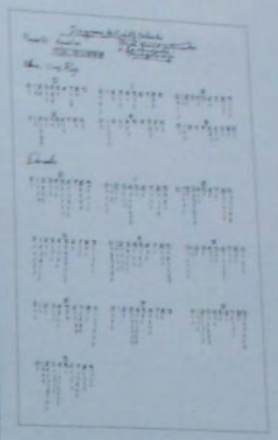
En busca de un sitio para la sede del DACR
Beatriz García
Acuarela
2005

Colección Invitados Especiales

Bernardo Prieto improvisó, durante la inauguración de la muestra del DACR, una interpretación libre de las notas del Himno Nacional

Vista de la Exposición
En el centro:
Cruz Roja
Rodolfo Galindo
Cartón y terciopelo
2001





Des aparecidos
Raúl Cristancho
Óleo sobre tela
2005





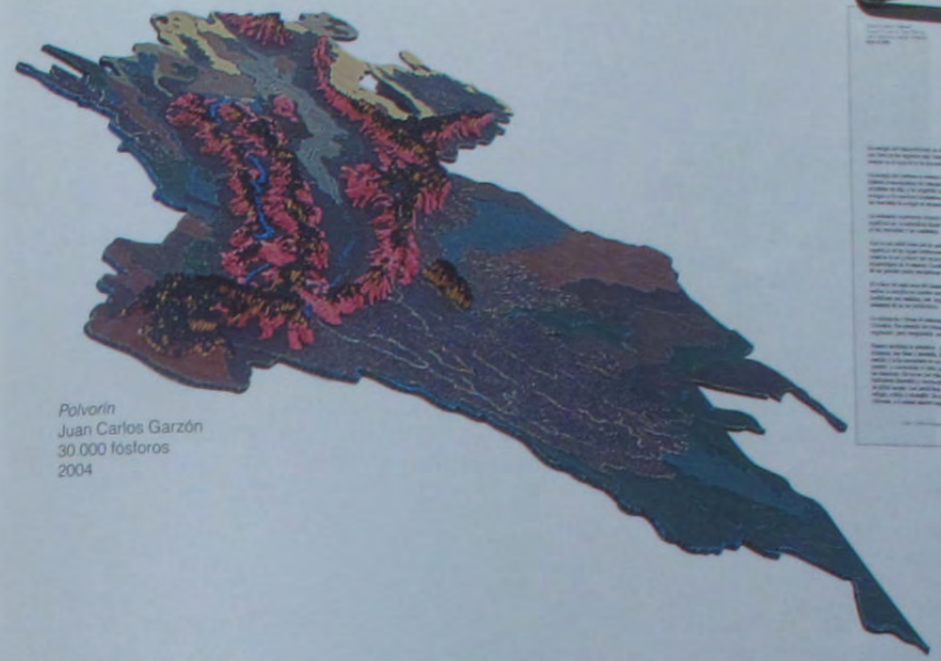
Malicia indígena
Carlos Castro
Óleo sobre madera y extinguidor
2004



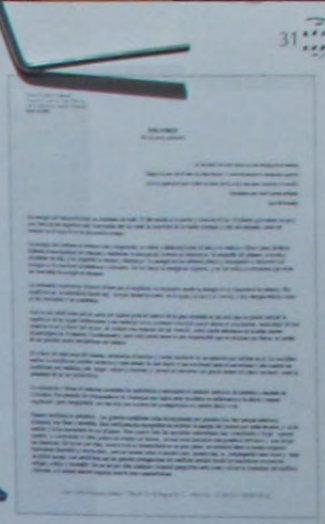
Obra mediocre
Carlos Castro y María Mercedes Uribe
Pieza 1: Acuario, maqueta, impresión digital
Pieza 2: Dibujo sobre papel y marco elaborado
por David Domínguez a partir de un plano de Gastón Lelarge
Pieza 3: (El triunfo de la democracia)
Impresión digital tomada de un plano del Capitolio Nacional

A la izquierda:
Obra de Jaime Tarazona





Polvorín
Juan Carlos Garzón
30.000 fósforos
2004



La dote
Alcancías de cristal
Dimensiones variables
2005





Peso Mujer
Mauricio Cruz
Impresión digital
2005

Lugares comunes, una historia "de a peso"

Mauricio Cruz Arango

Cuando hoy se habla de "lugares comunes", la mayoría de las veces queremos decir expresiones estereotipadas, desprovistas ya de cualquier significado, banalidades, metáforas muertas ("labios de rubí"), desgastadas convenciones linguisticas. Ciertamente este no fue el significado original de la expresión "lugares comunes". Para Aristóteles (Retórica, I, 2, 1358ª) los topoi koinoi eran las formas linguísticas y lógicas generalmente más válidas de todo nuestro discurso (podríamos incluso decir, su estructura esquelética misma) ya que permiten la existencia de las expresiones individuales que utilizamos al tiempo que les confieren estructura. Dichos "lugares" son comunes por la sencilla razón de que nadie puede prescindir de ellos (desde el refinado orador al borracho que balbucea palabras ininteligibles, del negociante al político). Aristóteles destaca tres de estos "lugares": la conexión entre más y menos, la oposición de los opuestos, y la categoría de reciprocidad ("Si yo soy su hermano, ella es mi hermana").

Paolo Virno. Publicness of the Intellect, Non-State Public Sphere and the Multitude, 2001

Antecedente. **En 1988** realicé un par de Ex-Libris –esos grabados que se solían poner en los libros a modo de identificación con su propietario–. El primero, *¿Ex-Libris?*, es un fotograbado sobre zinc con la imagen de una calavera en una pantalla de televisión impresa en azul ultramar. La segunda, *Rosa Analfabética Vox Populi*, es una xilografía de una rosa impresa en los tres colores primarios que declara en medio de un halo radiante compuesto por letras doradas –en una estética explícita de tarjeta de Primera Comunión– la sobradez del inconsciente colectivo frente a la cultura libresca. Y no que no me interesen los libros, sino porque existe otra instancia, otra jurisdicción que también sabe mucho pero que no se reconoce en Cultura.

(... Rosas y cráneos, figuras favoritas de una dualidad esencial. Como en el característico tatuaje de una calavera que mordisquea coquetamente una rosa mientras una serpiente se asoma por una de las órbitas vacías. O el "papel de colgadura europeo" que diseñé alguna vez alternando calaveras cruzadas por huesos, o tibias, con sendas viñetas de rosas coloreadas.)

Por esa época escribí también un artículo para la revista literaria *Gradiva* –que dirigía Santiago Mutis– titulado "Del libro como manzana." En él manifestaba mi interés por la historia del ex-libris y su relación con el libro. Otro punto de encuentro para la palabra y la imagen; una relación que siempre me ha intrigado. Pensando entonces en el tipo de imágenes que podrían albergarse en los libros, no como ilustraciones ni temas sino como ex-libris, como 'género artístico' en sí, recordé aquel recurso doméstico de esconder plata en los libros. Esa costumbre de utilizar la biblioteca como Banco casero, como alcancía de papel o resguardo momentáneo para la imagen circulante.

En mis cálculos, el billete entre el libro podía eventualmente convertirse en otro ex-libris –el tercero–, una imagen capaz de 'triangular' la dualidad ejemplar planteada por el cráneo y la rosa. Algo que se sostuviera retóricamente frente a la 'oposición de los opuestos' que, según algunos pensadores, estructura el lenguaje como 'lugar común', como estereotipo campante. En éste sentido, el billete como figura institucional podría someterse a algún tipo de cirugía cultural, idiosincrásica.

El Peso. La 'moneda'. Una imagen portátil, manoseada, a ras del bolsillo. El modelo arquetipo, según me parece, es un billete azul prusia impreso sobre un fondo tenue, rosado-salmón, emitido el 7 de agosto de 1953 en el que se declara la unidad de medida absoluta de la economía nacional: 1 Peso. *Un Peso Oro* que el Banco de la República pagará al portador.

La imagen del billete no pudo ser más patriótica: Los próceres favoritos, Bolívar y Santander –el primero de pie, con espada, presidiendo la plaza en su nombre; el otro, con la cabeza despeinada de atrás para adelante como corresponde al retrato romántico– flanquean la viñeta central ocupada por el paisaje tal vez más emblemático de nuestra cartilla escolar: el Puente de Boyacá. Escenario natural en medio del cual se percibe, inocente, el minúsculo puente aderezado por un grupo discreto de árboles. Unico residuo de la decisiva y legendaria batalla que lleva su nombre, antes de haberse incorporado a la desapacible maqueta conmemorativa instalada sobre el ondulante potrero boyacense.

Así y todo, a pesar de su insistencia memorial, lo que alcanza a mostrar el billete, el momento representado, el *momentum* bélico, definitivamente carece de acción. Cual cortinas dialécticas los dos hombres enmarcan la escena vacía donde sucede lo que pasa en los escudos pero no en las batallas: una calma chicha, sin nadie; una sequedad de tono heráldico con la solemnidad inevitable que suelen tener los símbolos patrios. Un héroe aquí y el otro allá. Cada cual en su respectivo podio conceptual, y en la mitad el agujero bucólico por donde uno se asoma al paisaje.

La Conversión suele ser religiosa; del ateo que cree que no cree al mahometano que tampoco puede dejar de creer, y todas las otras variables. También está la conversión comercial o cambiaria donde se equivalen los valores en juego; los pesos por euros, los euros por libras, los peces por sal. O la de medida, con sus metros por yardas y sus grados centígrados por grados farenheit. Y como la conversión es ante todo un principio dinámico, un negocio con la diferencia, también están las conversiones de género, de macho por hembra, de ella por él.

Institución y paisaje son dos claros determinantes culturales (otra dualidad específica). Aunque esta relación no sea ni mucho menos privativa de nuestra nacionalidad, lo que quiero señalar es que el país, su cultura, el resultado de esta tensión, siempre lo he percibido femenino. Así como el billete de a Peso en su diseño de héroes resulta masculino, a Colombia siempre la he percibido mujer. Lo que no disminuye en lo más mínimo las demostraciones atávicas del machismo local.

¿Opinión subjetiva? Cómo no. Una hipótesis basada en observaciones ambientales, bien 'a la redonda': Un país horizontal, por acordillerado y paisajístico, digno de la fauna, flora y accidente que se muestra indirectamente ilustrado en las láminas del álbum de chocolatinas Jet. Un lugar suspendido, en la medida que ofrece el insólito sistema ecuatorial, sin estaciones con cambios de luces y sombras; atemporal y perpetuo; despojado de grandes ciclos dramáticos, civilizadores, que 'eduquen' subrepticiamente. Un gran diorama sin vidrio ni conciencia, descronometrado. Un territorio sin mapa donde la seducción frutal de los cuerpos subyuga, con su bamboleo, las pretensiones cartográficas de cualquier Aguila (o cóndor) imperial.

Lo que instala, en últimas, y al fondo, curiosas deficiencias de 'patrón' compensadas por dosis personales de alcahueteria materna. O el problema adolescente de saber cómo es que funciona el referente.

En consecuencia, **la imagen del billete** pasa a 'convertirse' de la virtuosa y pálida institucionalidad del Bolívar (del desamparo ciudadano en el ágora pública) a la tibia luminosidad metafísica de la Virgen Milagrosa (intimidad *reasegurante* del talismán religioso guardado en la billetera); una conversión 'familiar', de lámina a billete, por pura cercanía. Para continuar enseguida con la transmutación del *"creador de nuestro Estado de Derecho, el inspirador de la tradición civilista que nos enorgullece ante el mundo, el defensor inquebrantable del imperio de la ley"* –como recordó a Santander en un acto reciente el señor Presidente–, con su casaca de prócer recamada en hojas doradas de laurel, travestido por acto de prestidigitación en saludable muchacha campesina, en recogedora de café con su sombrero y su blusa graciosa sumergida aromáticamente en el simbólico arbusto nacional.

(Borrar una cosa para poner otra en su lugar. Un problema técnico, sin duda, ya que la textura gráfica del billete consiste en una filigrana que no se deja interceptar fácilmente en los tejemanejes del collage. Para que el nuevo elemento se camufle con alguna propiedad se requiere el mismo tipo de línea, la misma textura del billete grabado e impreso. Y aunque uno nunca haya pagado una gaseosa con estampillas, es por eso que resultan perfectas; sobre todo si son de la misma época y coinciden en su estética de papel moneda, de sello, de documento oficial.)

En cuanto a la escena central, el jardín enmarcado por *"el binomio ético-político que sostiene la continuidad histórica de nuestra nación y otorga sentido a nuestra institucionalidad"* (según enfatiza el Presidente Alvaro Uribe en el mismo discurso), ¿qué sentido, qué reforma paisajista o agraria podríamos introducir?

Como escribió Salvador Valero, artista campesino venezolano:

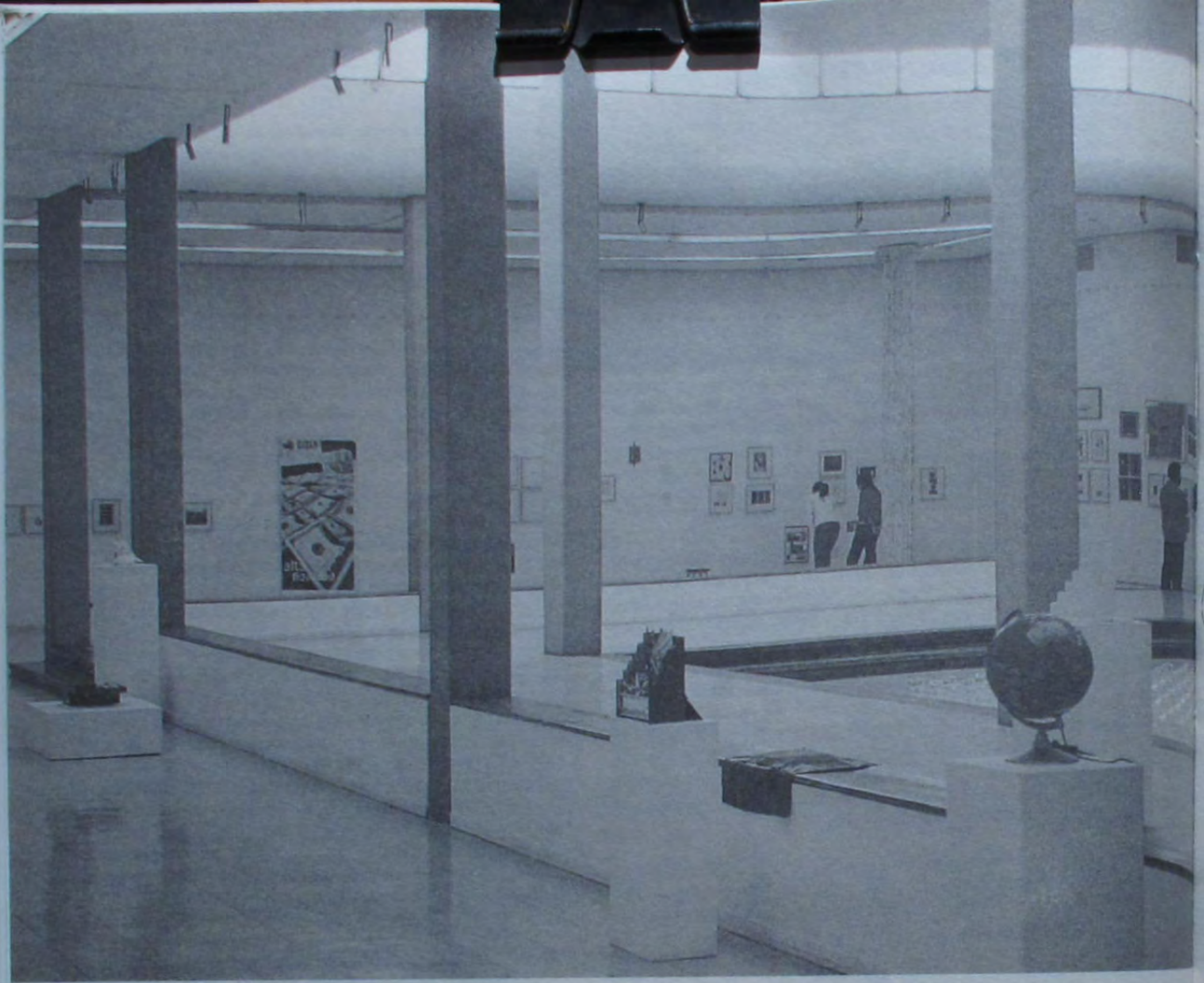
> *Era para mí el placer más grande que sentía porque viendo aquella profusión de imágenes mi ánimo se expandía en un mundo místico porque amando la visión de aquellos cromos y retablos con las explicaciones religiosas que daba mi madre yo veía aquellos cielos azules aquellas imágenes como un reino real y viviente entonces mi imaginación viajaba por aquel reino místico.*

El efecto, hay que notarlo, es de clima. Como dice la canción, "sube la temperatura", el paisaje se anima, las estampillas se toman el lugar. La enruanada tierra fría de la que tanto se quejan los escritores costeños y de la que tanto se ufanan los bogotanos, va a substituirse por la espontaneidad sensorial de la tierra caliente. El "grupo discreto de árboles" y los musgos que puedan medrar a sus lados o por debajo del puente –donde seguramente habrá lagartijas y sapos–, va a ponerse a conversar muda, clorofílicamente, con grupos de cafetales apretados, uno que otro espécimen frutal, y altas palmeras. Los que fueran heróicos soldados en camisa rasgada, alpargate y machete regresan a las productivas labores del campo dispersándose o juntándose según lo vaya dictando la necesidad o el antojo. En estos nuevos jardines renaturalizados hasta el cielo se expande y agita, como lo indica una bandada de pájaros foráneos; un grupo compacto tomado hábilmente de una de las primeras fotografías de Muybridge, cuando estudiaba el movimiento de las aves como cualquier Leonardo gringo, y que daría, inopinadamente, origen al cine.

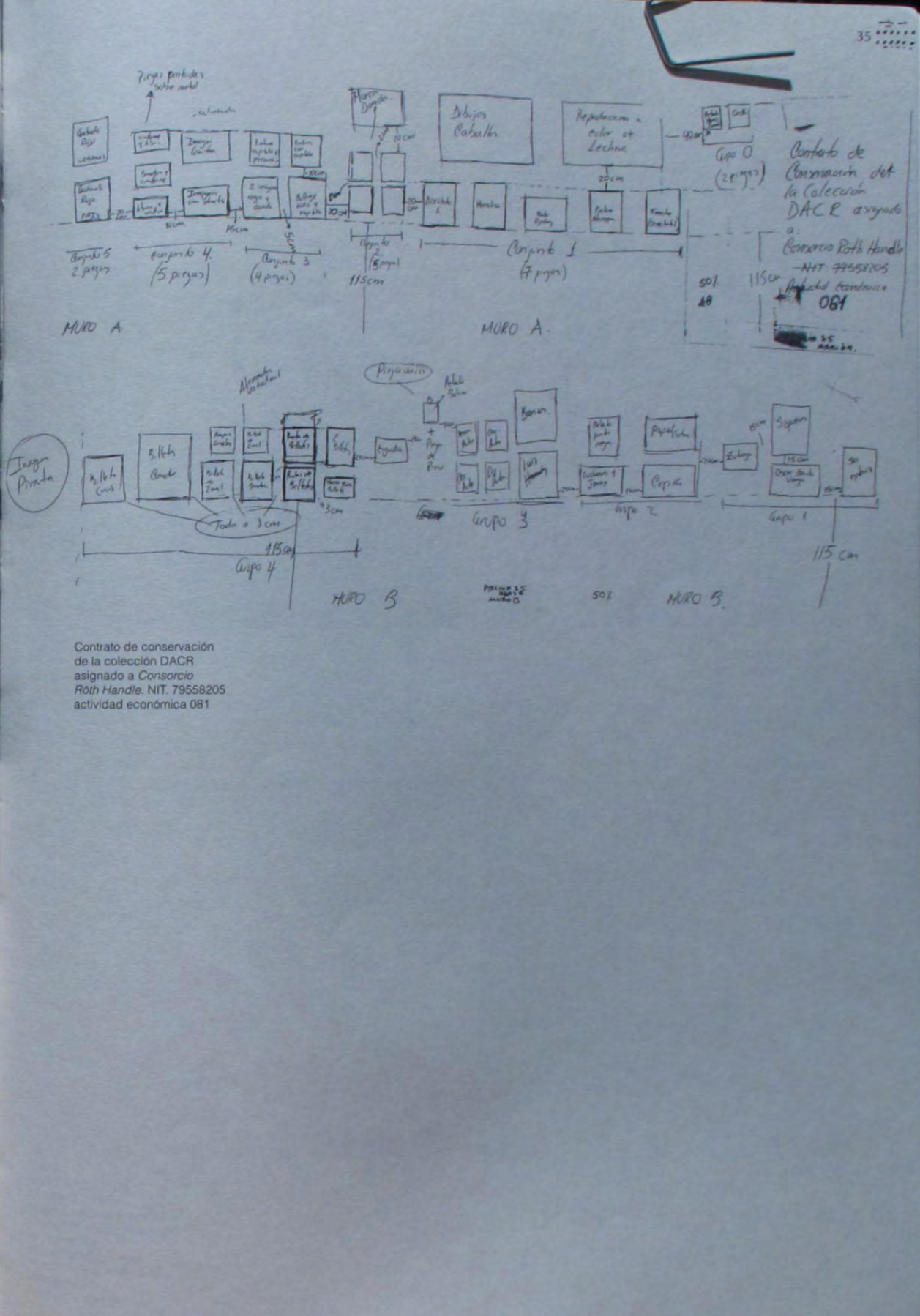
Ahora..., volviendo al catálogo en que terminó involucrado este "Peso-mujer" (no como estaba previsto, escondido entre un libro cualquiera, como ex-libris), ¿qué tendría finalmente que ver el cambio de sexo, o de género, de un billete de a Peso, que además ya nadie usa, con el contexto político implicado en esta exposición?

Se habla siempre del reverso, de "la otra cara de la moneda", de la delegación aleatoria del carisellazo como modo de resolver un asunto, de decidir una opción: "¿es usted un artista político? ¿estuvo o no estuvo en el sitio del crimen? ¿hablará para siempre o prefiere callar?"... Difícil transar. Sobre todo cuando, en lugar de moneda, se trata de un billete que, como cualquier hoja al viento, puede caer (si es que no se pierde) entre el pasto, es decir, ¡vertical!

Highland Park, NJ.
Octubre 24 del 2005

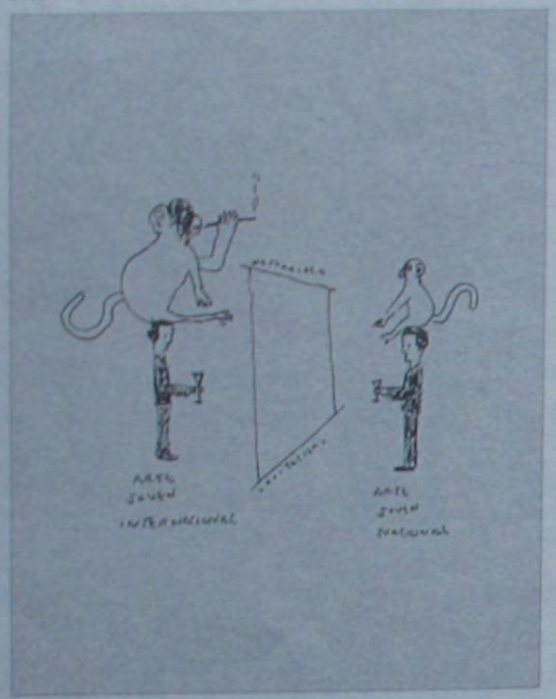


Vista de la exposición:
Mirando hacia el occidente
Esquina noroccidental
entregada al *Consorcio*
Róth Handle

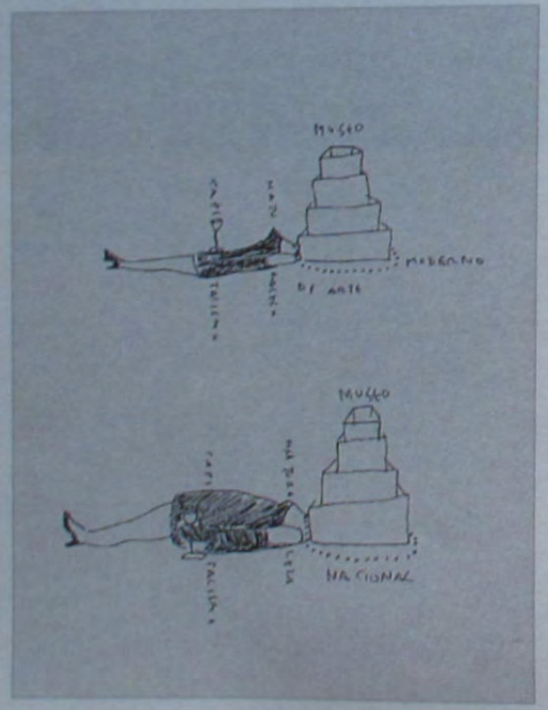


Contrato de conservación
de la colección DACR
asignado a *Consorcio*
Roth Handle. NIT. 79558205
actividad económica 081

Lucas Ospina
Tres dibujos en tinta
2003







En el fondo:
Serie de imágenes
intervenidas manualmente
de Juan Fernando Cáceres.
instalación de
Luis Eduardo Garzón:
Jardín ante la sede DACR
y dibujos de
Andrés Felipe Guerrero

Correspondencia

■ From: ana isabel castilla
Date: Thu Jun 16, 2005 6:35 pm
Subject: el museo cuestionado

Sin duda alguna, cuestionar el museo es un tema que merece visitarse periódicamente. El artista Gustavo Zalamea propone una interesante reflexión con la exposición que organizó y que está abierta al público en el Museo de Arte de la Universidad Nacional.

Dado que en esta red el tema del museo se ha debatido en varias ocasiones, anexo articulo del artista, publicado en el periódico de la Universidad Nacional en días recientes y que puede ser de interés para los lectores de Esfera Pública >

El articulo se encuentra en la página 5 de este catálogo

■ From: carlos alberto vergara
Date: Sat Jun 18, 2005 12:05 pm
Subject: sobre el museo de zalamea

El proyecto del "Departamento de Arte del Congreso" (DACR) convoca a profesores y estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional e invita a una reflexión colectiva sobre la noción de museo.

En lo que respecta al modo en que se ha divulgado el proyecto, surge el siguiente interrogante: si se trata de una exposición en la que participan cerca de cuarenta artistas, ¿cómo hacer para que en la plataforma de difusión (periódicos, radio, Internet), además de la voz del director del DACR, también se hagan audibles las demás voces participantes?

Pues lo que nadie se espera, es que si se toma la iniciativa de revisar críticamente la noción de museo (y de paso la "non sancta" imagen del congreso) se vaya a caer, sin más, en las mismas prácticas que se pretenden cuestionar.
Pues nada. Sólo esa preguntica.

■ From: gustavo zalamea
Date: Thu Jul 7, 2005 10:10 am
Subject: sobre el DACR

Respuesta de Gustavo Zalamea a la pregunta de Carlos Alberto Vergara que circuló el pasado 18 de junio >

Estimado Carlos Alberto Vergara.

Sobre el DACR (o DARC, -oscuro- como lo llaman algunos). La muestra estará abierta hasta el 15 de agosto en el Museo de Arte de la Universidad Nacional. En los próximos meses se preparará un catálogo "razonado" en el que las distintas "voces" de los participantes se harán visibles. Y, si el presupuesto pudiera estirarse, el DACR tendrá también su sitio en la red, con las obras, los documentos y las páginas sociales correspondientes.

Buenos propósitos. Algunos espectadores han creído ver en la exposición una suerte de caricatura permeada por la ironía: caricatura de prácticas curatoriales, caricatura de la "obra" artística, caricatura del director-artista-hacelotodo, caricatura de las instituciones (incluído el museo).

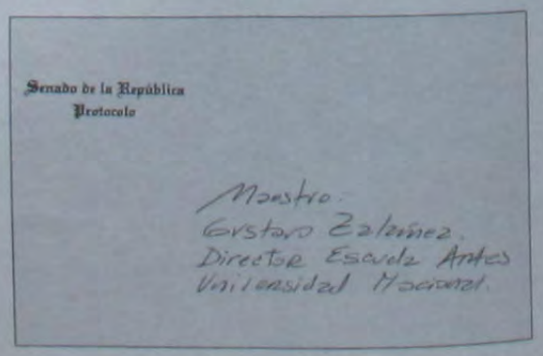
No sé si estas apreciaciones puedan tenerse en cuenta o si la evidente falsedad de todo el proyecto haya quedado encubierta por la seriedad del montaje museográfico y del ciclo de conversaciones que se llevó a cabo en torno al original, a la copia, al simulacro, a lo autográfico y a lo alográfico. Si bien el conjunto (polifónico) ha sido muy cuidado –aquí la obra es la exposición–, cada uno de los aportes de los participantes está destacado y puesto en valor, dentro de un estudiado equilibrio. En todo caso aprecio su pregunta, que es, en el fondo, la misma pregunta que yo me hago sobre la participación y la democratización.

Un cordial saludo. G.Z

■ From: carlos alberto vergara
Date: Wed Jul 20, 2005 12:45 pm
Subject: de castaño a DARC

Esta es una reiteración de mi primera pregunta ¿Porqué se promueven en los medios –que es lo que llega a más gente y ofrece una mayor visibilidad–, las ideas e imágenes del director del DACR, en vez de aquellas propuestas que realmente cuestionan un modelo de museo y las relaciones peligrosas entre galeristas y congreso?

El maestro Zalamea me responde: "Si bien el conjunto (polifónico) ha sido muy cuidado –aquí la obra es la exposición–, cada uno de los aportes de los participantes está destacado y puesto en valor, dentro de un estudiado equilibrio. En todo caso aprecio su pregunta, que es, en el fondo, la misma pregunta que yo me hago sobre la participación y la democratización."


Senado de la República
Protocolo

Maestro:
Gustavo Zalamea.
Director Escuela Artes
Universidad Nacional.


BROMA / PIEDRA FALSA ESTUVO TRES DÍAS EN EL MUSEO BRITÁNICO

Cavernícolas salían de compras

ESTA PINTURA también es obra de Banksy, quien la puso en el Metropolitano de Nueva York.

ESTA PIEDRA

Es cierto, maestro Zalamea, que la exposición está muy bien montada y que se le dió la oportunidad de participar a mucha gente. Más que un proyecto con cuestionamientos de fondo, es una bella muestra colectiva que no deja de tener un aire paternalista. Una que otra propuesta interesante que, como sucede con las curadurías 'blandas' que la anteceden, se diluyen por el afán de buscar legitimidad por el alto número de participantes.

Esa modalidad que valora lo cuantitavo por encima de lo cualitativo es algo que también vale la pena revisar. Hasta el Ministerio de Cultura decidió desmontarla, pues responde a lógicas demagógicas que buscan satisfacer indicadores del Estado –o de la entidad académica que financia el proyecto–, y que a la final va en detrimento del nivel de reflexión.

Finalmente, el aporte de Lucas Ospina no deja de ser revelador. Se entiende que para proyectos como "La Bandera" el señor Esteban Jaramillo recurra a artistas que poco representan una actitud crítica (Angel Becassino, Yamit Amat, Max Steven Grossman, Andrés Santodomingo, Rodrigo Idrovo, Andrés Duplat, Andrés Cabas, Carlos Iván Medina...), lo que no se entiende es porqué el maestro Zalamea apoya las mismas causas que 'simula' cuestionar con el DACR.

Nada más.

■ From: camilo atuesta
Date: Fri Jul 22, 2005 1:02 pm
Subject: izarte & aprovecharte

Aunque el contrapunto entre Gustavo Zalamea y Carlos Alberto Vergara gira alrededor del 'item' de si los proyectos 'colectivos' de Zalamea terminan siendo 'individuales' –el artista cede una vez más al irresistible impulso de 'firmar' al comienzo con artículos en todos los medios y al final con catálogo donde prima un diseño de autor que privilegia sus ideas e imágenes–, el asunto que devela Lucas Ospina en su texto va, por fortuna, más allá de la relativa ingenuidad de esta muestra 'colectiva' de autor que es el DACR o DARC.

En el primer punto del texto de Ospina ya se plantea una distancia enorme entre el evento de Zalamea y el "Homenaje a la Bandera" liderado por la Galería La Cometa. En primer lugar, el proyecto de La Cometa implica una intervención 'real' en la Plaza de Bolívar, donde un grupo de artistas reinterpretan, si es que se puede llamar así, nuestro símbolo patrio. En segundo lugar, está el hecho de que este evento contó también con el apoyo del honorable Senado de la República, que imagino se tradujo en partida presupuestal para realizar esta muestra que, dados los medios utilizados, necesitaba la inyección de una buena suma de dinero. En tercer lugar, la "intervención" de La Cometa y sus artistas se da en un momento en que líderes paramilitares visitan el Congreso para que su voz sea escuchada en este recinto, como paso inicial para lograr su 'status político'. En cuarto lugar, está la vinculación de la fundación "Querido Soldado" a este proyecto, donde se premia a un soldado con cursos de arte. En quinto lugar, la presencia del ministro de defensa, mandos militares, diplomáticos y artistas en la inauguración de La Cometa, lo cual fue seguramente interpretado por todos los implicados como una 'excelente y exitosa gestión cultural.'

Y lo fue en términos de gestión comercial. Hubo una incidencia real en el congreso, sus actividades, su presupuesto e imagen. A la bandera no le fue tan bien, aunque el homenaje contó con un notorio despliegue mediático, las banderas de los artistas se transformaron más en vallas para promocionar galería, estilos pictóricos y venta de obra, que en reintrepretaciones del ícono patrio.

Fué como una especie de Arborizarte, cuya bandera –esto si es realmente un proceso que puede ser calificado de DARK (oscuro) en el que sus niveles de complejidad marcan una distancia radical con la blandísima e inofensiva individual-colectiva de Zalamea–, fue, una vez más, aprovechar lo público en una operación 'artística' que lo privatiza con éxito en la medida en que se neutraliza el poder simbólico de una plaza y una bandera para ponerlos al servicio de intereses meramente mercantiles.

La plaza es la mejor vitrina. De eso no queda la menor duda.

Iván Cepeda mostrando en el Congreso
la foto de su padre, Manuel Cepeda,
asesinado por las autodefensas en 1994
Foto de 2004



■ From: únase al equipo
Date: Wed Jul 20, 2005 4:02 pm
Subject: día de la Independencia

Los espacios en que habitan nuestras ideas y nuestros actos gozan plenamente de su autonomía e independencia. Nuestra misión se dirige a romper las cadenas de la servidumbre que agobia nuestro medio, sin pretender dar leyes ni actos de dominio, a que el derecho de resistir podría autorizarnos.

origen de la bandera



■ From: lucas ospina
Date: Wed Jul 20, 2005 5:58 am
Subject: arte para militar

Con respecto al "proyecto Departamento de Arte del Congreso" colaboro ampliando las inquietudes de Carlos Alberto Vergara y la respuestas de Gustavo Zalamea >

arte para militar

1. "La vida siempre tiene más imaginación que uno"

****

El artista-director, Gustavo Zalamea, y los otros artistas participantes en la exposición-proyecto "Departamento de Arte del Congreso", fueron antecedidos por otros artistas en su intención de simular una división cultural del estado. Hace un año, el galerista-curador Esteban Jaramillo inauguraba en asocio con la Presidencia del Senado de la República, la Galería La Cometa, la Galería Mundo y la Fundación Artística Bandera la exposición "Homenaje a la bandera", en beneficio de la Fundación Querido Soldado.

****

"¿Qué siente cuando ve la bandera y el escudo patrio? Artistas importantes contestaron esta difícil pregunta a través de sus obras. Vea algunas de ellas. [...] más de 30 artistas que acudieron a la convocatoria de la Galería La Cometa de Bogotá y aceptaron hacer su propia versión de los símbolos patrios. [...] Paralelamente, ellos exponen en la Plaza de Bolívar y dentro del edificio del Congreso de la República otras obras alusivas a los símbolos patrios. Esa muestra estará abierta desde el 20 de julio. [...]"

Http://www.semana.com.co/opencms/opencms/Semana/articulo.html?id=80411

"Esteban Jaramillo [director de la Galería La Cometa], a quien le gusta proponer exposiciones temáticas, afirma que "durante el actual gobierno ha habido una necesidad de volver al patriotismo y por eso resultó oportuno convocar a los artistas en torno a este tema". Oportuno u oportunista, de cualquier manera, el arte siempre se ha metido en la política y ha criticado, contradicho, apoyado o simplemente hablado de ella. Por esto, aunque no todos los invitados han tocado este tema, la mayor parte de ellos sí, como Gustavo Zalamea, quien presenta una obra sin banderas ni colores, que muestra el elefante que se nos metió en la casa y lo vuelve vigente, todo depende del "Cristal con que se mira", como se titula la obra."

"¿Una o treinta patrias?" / El Espectador / Bogotá - Colombia Domingo 18 de julio de 2004 / Sara Araújo

****



El 20 de julio de 2004 en la Plaza de Bolívar fue instalada una serie de estructuras metálicas diseñadas para sostener unas vallas de lona con imágenes de la exposición "Homenaje a la bandera". Los artistas participantes fueron: David Manzur, Edgar Negret, Santiago Cárdenas, Gustavo Zalamea, Angel Lookhart, Norman Mejía, Miguel Angel Rojas, Juan Jaramillo, Andrés Jaramillo, Maripaz Jaramillo, Carlos Salas, Juan Manuel Lugo, Fernando Botero, Angel Becassino, Guillermo Quintero, Esteban Villa, Max Steven Grossman, Fernando Pertuz, Andrés Santodomingo, Rodrigo Idrovo, Carlos Rodríguez, Pilar Copete, Carmen Sofía Gómez, Mario Alberto Vejarano, Chanoir, Yamit Amat Pérez, Fernando Grisales, Andrés Duplat, Andrés Cabas, Carlos Iván Medina, Jorge Hernán Peláez, Miguel de Narvaez, Adriana Botina, entre otros.

Las estructuras metálicas soportaron los rigores de la intemperie y a pesar de que algunas de las telas que sostenían se enrollaban sobre sí mismas y otras sufrían un destemple notorio, la inversión económica se justificó pues las "banderas" se mantuvieron izadas por varios días y permitieron a todos los que visitaron la zona admirar la exposición.

Date: Fri, 20 May 2005 13:21:04 +0100 (BST)
From: "Emiliano Zalamea" <ezalamea@yahoo.com>
Subject: Hola!
To: "Carolina Villate" <carovillate@yahoo.com>
Plain Text Attachment [Download File | Save to Yahoo! Briefcase]

El elefante está a punto (falta terminar los cortes y unos sketches explicativos... se ve muy bien), y lo estare mandando el Domingo. El proyecto consta de 6 paginas carta que seran escaneadas y enviadas por mail
en archivo JPG para ser impresas. Tambien pienso que seria bueno que fuere faxeado(le daria un toque mas oficial) asi que necesito un numero de fax a color si es posible y el sello del DACR.

Abrazo fuerte!



Presidencia
Secretaría Privada

Bogotá, D. C. mayo 24 de 2005

Señores
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
Dirección Nacional de Divulgación Cultural, Facultad de Artes,
Escuela de Artes Plásticas y el Museo de Arte
Ciudad

Apreciados Señores:

El señor Presidente me ha pedido que les exprese su gratitud por la cordial invitación a la exposición DACR Departamento de Arte Contemporáneo del Congreso, proyecto de creación de Gustavo Zalamea, que se llevará a cabo el día 27 de mayo.

Colombia tiene una democracia participativa que se materializa cada día en eventos como el que ustedes realizan. Las expresiones ciudadanas son las que permiten al Ejecutivo pulsar las reivindicaciones populares y trazar las mejores políticas posibles.

Me ha pedido el señor Presidente que le transmita su saludo y le disculpe por no poderlos acompañar en esta ocasión.

Cordialmente,

XIMENA GARRIDO RESTREPO
Asesora Secretaría Privada

Esferapublica@yahoogroups.com

"gustavo zalamea" <esferapublica@yahoogroups.com>
Yahoo! DomainKeys confirmó que el mensaje se envió

Wed, 3 Aug 2005 21:29:57 -0700 (PDT)

[esferapública] de darc a vergara, bolívar, ospina, atuesta.

28 de Julio de 2005.

De Darc a Vergara, Bolivar, Ospina, Atuesta. Circular en la que se amplían respuestas y se dan explicaciones.

Pequeña aclaración sobre las apariciones en los medios impresos,– únicamente tres hasta la fecha–: las imágenes publicadas en El Tiempo y en UN Periódico son de Juan Carlos Garzón (*Polvorín*) y Carlos Castro (*Obra mediocre*). Sólo una que reproduce la emisión de los cóndores puede atribuirse parcialmente a GZ.

Los artículos firmados por el director procuraron entregar la información básica sobre la muestra e interesar al público para que la visite.

A Carlos Alberto Vergara y a Camilo Atuesta les reitero que de esta exposición saldrá un nuevo catálogo que, esta vez, se centrará en el registro de los trabajos de quienes fueron invitados (el catálogo al que se refiere Camilo Atuesta se produjo hace más de un año y sirvió para dar a conocer los propósitos del DACR y para divulgar la convocatoria N. 1.)

Agradezco la calificación de bella muestra, con todo lo problemático que puede ser el adjetivo. Uno de los mayores placeres de un hacedor de exposiciones es el de conseguir, mediante el montaje, poner en valor todas las obras y lograr un conjunto que pueda capturar (y seducir) al espectador desprevenido y también -quizá- al especialista curtido y escéptico. Esta exposición, en particular, está llena de señuelos, de resonancias, de juegos y de trampas, de farsas y parodias, de obras revisitadas y de intervenciones diversas realizadas con precisión, humor y delicadeza. Pero es una exposición muy seria, tan seria como tiene que ser una buena caricatura.

¿Es inofensiva una buena caricatura? Háganle esa pregunta a la maestra Beatriz González que trabaja en este momento en una historia de la caricatura en Colombia. Estoy seguro de que les responderá que no hay nada más corrosivo que una caricatura certera.

Creo que lo mismo podría sostener Lucas Ospina quien le extendió autorización a GZ para colocar dentro de la muestra del DACR tres de sus ácidos y finísimos dibujos.

Esta exposición no tenía la pretensión se ser original u ofensiva. Es, sin duda, *una muestra colectiva de autor*, y el autor agradece y valora la confianza recibida. Paternalista no es: aquí no se está protegiendo ni indicándole dirección a nadie. Tampoco es una muestra que busque legitimarse por el alto número de participantes. Al director no le interesan las encuestas. Sí apostó por la inclusión: están expuestas todas las obras recibidas.

A través de los proyectos de *curaduría blanda* (Intervenciones, Emergencia, Fragilidad, Tránsito, Portátil y ahora el DACR) se han tomado y defendido posiciones políticas.

La primera de ellas, fundar y construir comunidad –comunidad básica, Escuela compartida, incluyente, capaz de construir relaciones solidarias–. La segunda, señalar que el uso de la fuerza y la coerción por parte de cualquier grupo armado no puede justificarse de ninguna manera, y que es del todo incompatible con las diversas prácticas artísticas.

La tercera, proponer modelos críticos de comprensión y convivencia. (El contexto es importante. Estas exposiciones surgen y se presentan en la Universidad Nacional.)

No hay ingenuidad alguna en este planteamiento del DACR. No se ha pretendido original, "subversivo", ("peligroso"). La guerra a muerte sólo sirve, en este trágico comienzo de milenio signado por Osama, Bush y Blair, con el gobierno ciego de este trágico presidente Uribe y con su contraparte armada, no menos obstinada, para alimentar distintos procesos de destrucción social y cultural y de corrupción de la conciencia. Tampoco sobra recordar que mis primeros trabajos sobre la Plaza de Bolívar se remontan a 1978.

En la exposición *Homenaje a la Bandera*, organizada en el 2004, por la Galería La Cometa –de cuyas relaciones peligrosas estoy plenamente consciente–, participé ex profeso, (aunque debo reconocer que luego me arrepentí, viendo el adefesio en que se convirtió la plaza) con un pequeño trabajo, un dibujo caligráfico que se podía leer claramente. Decía lo siguiente (y puede verse en el punto 2. Banderas desplegadas, del texto *arte para militar* de Lucas Ospina):

"Tarea: Texto Amarillo: Los artistas tienen derecho a preguntar si los símbolos de la Patria no han sido vaciados de todo contenido por las prácticas políticas que estimulan la manipulación y la mentira. Los artistas tienen derecho a preguntar si existe una Patria para los miles de desplazados de sus tierras. Los artistas tienen el deber de preguntar porqué el Congreso no establece un sistema impositivo que contribuya mejor al reparto de la riqueza. Los artistas tienen el deber de preguntar porqué los presupuestos para la salud, la educación y la cultura son sistemáticamente recortados. Los artistas tienen el deber

Texto azul: de preguntar si un presidente autoritario en ejercicio puede volcar su poder en función de su propia reelección. Los artistas tienen el deber de preguntar si el llamado estatuto antiterrorista no va a producir mayor impunidad estatal. Los artistas tienen el deber

Texto rojo: de señalar que los grupos armados que utilizan los mismos símbolos y hablan de la misma Patria, se han convertido en ejércitos particulares que protegen sus propios negocios y privilegios a través de los medios más infames. Los artistas tienen el derecho de decir que estos hermosos y entrañables símbolos que tanto podrían significar, son solamente utilizados para representar tragicomedias y condecorar a sus tristes protagonistas."

Quizá haya que darle un margen al tiempo para que ciertos trabajos puedan irradiar plenamente su luminosidad, su valor y su sentido (y también puede ocurrir que el tiempo los archive como proyectos fallidos).

Termino la circular nombrando algunos trabajos espléndidos que están actualmente en la exposición: La gran pintura de los *Des-aparecidos* de Raúl Cristancho. El pan carbonizado de Mario Opazo. La lluvia de chance y de sangre de Rodolfo Galindo. La *Malicia indígena* de Jacanamijoy interpretada por Carlos Castro. El *Hogar, dulce hogar*, de Pablo Adarme, tajado por Aníbal Maldonado recordando a Gordon Matta-Clark (*Splitting*). La pequeña y perfecta pintura de Mónica López sobre una fotografía de prensa del proyecto de *Regalos* de Juan Fernando Herrán. La estremecedora foto del *Hogar Infantil Los Paticos* rodeado de trincheras, tomada en el Arauca por Fredy Rojas. La estupenda serie de detalladísimos fotomontajes geográficos e históricos de Juan Fernando Cáceres. Los dibujos sobre papel carbón de Eduard Moreno. Las piezas y copias llenas de ironía de Luis Hernandez Mellizo. La gran pintura sobre la pared de Jaime Tarazona revisistando la famosa América de Torres García. Las minas sembradas por Adrián Ibáñez. Las alcancías translúcidas y purísimas de Adriana Castro. El maravilloso museo caracol de Johanna Calle. Entre muchos otros trabajos, para nada espectaculares, pero sí muy notables.

Saludos. G.Z

Bibliografía básica recomendada

George Grosz. *El arte está en peligro.* Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1977.

Peter Halley. *From criticism to complicity.* Flash Art 129, 1986.

Jean Baudrillard. *Los órdenes del simulacro.*

Dan Cameron. *El arte y su doble.* Cat. Fund. Caja de Pensiones, Madrid, 1987.

Se entregará un reconocimiento en cóndores, debidamente certificados por el director del DACR, a todos los participantes, conferencistas y público

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE BOGOTÁ
FACULTAD DE ARTES

DACR
Departamento de Arte Contemporáneo del Congreso (i)

Museo de Arte
Universidad Nacional de Colombia

Inauguración
Viernes 27 de mayo de 2005
6:30 pm

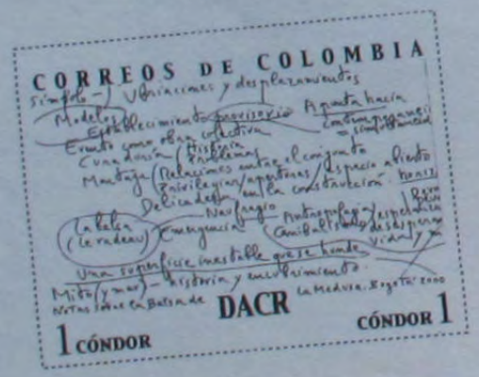
Plegable del ciclo de conversaciones.

CICLO DE CONVERSACIONES

MUSEO DE ARTE

JUNIO

Miércoles 8 5:00 a 6:30 pm	Jueves 9 5:00 a 6:30 pm	Viernes 10 5:00 a 6:30 pm
La copia El original El simulacro	**Lo alográfico y Lo autográfico**	**Código postal Código social**
Lucas Ospina	María Soledad García	Fernando Escobar
Imagen pirata	Gustavo Zalamea	William López
	César Agudelo	



El director del *DACR* agradece la participación del *Grupo 5* y de Rodrigo Orrantia (estrategias de falsificación), en el ciclo de conversaciones. Un documento (coordinado por César Agudelo, María Claudia Pérez y Claudia Castillo) está en preparación.

DACR(i)

Arte del simulacro

Ricardo Rivadeneira V.
Profesor Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Colombia.

"Gustavo Zalamea asumió la dirección de una oficina que de manera aparente raya con el absurdo, no se trata de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional, es el DACR(i)". Este podría ser el titular de uno de los noticieros del Departamento de Comunicaciones y Prensa del Congreso, el cual usaría las artes visuales para cuestionar el papel y las nuevas formas de expresión que se logran con las imágenes patrióticas.

Sin embargo, al indagar al artista se hace manifiesta la intención por plantear una exposición que permita continuar trabajando sobre las relaciones que hay entre Arte y Política, aspecto que ha acompañado su labor desde finales de los años setenta y que encontró en la serie de fotomontajes, a manera de postales sobre Bogotá, su más clara expresión. A diferencia de los procesos creativos de esa época, basados en el trabajo en espacios de taller y nutridos por colaboraciones de estudiantes, ahora se adoptó la idea de convocar abiertamente a los artistas para que suministraran obras realizadas siguiendo los lineamientos propuestos por el propio Zalamea en un texto de corte conceptual. Este punto de inicio, un tanto rígido y quizás demasiado académico, fue desbordado notablemente por el ímpetu creativo de aquellos que tomaron "en serio" su participación en el evento. De todas maneras, una oferta tan variopinta, disímil y heterogénea tuvo que poner en graves aprietos museográficos al director de la naciente institución.

Una forma de "agenciar" esta exposición hacia ese espacio de reflexión fue proponer un ciclo de conferencias. Una de las conferencias de este ciclo la realizó Lucas Ospina, quien hizo una presentación (léase representación dramática) que retomaba el discurso retórico para insinuar la vinculación de una galería privada de arte ubicada en Bogotá con los grupos y las acciones de movilización y "desmovilización" paramilitar, los cuales se conectarían con los bloques que detentan el poder dentro del sistema estatal colombiano. Esta ficción realizada ó esta visión ficticia coincidió perfectamente con el tema central de la exposición, se hacía evidente que el Departamento de Arte del Congreso tenía "montada una red" de apoyo estético encargada de promover actos que lograran exacerbar el orgullo nacional a través de la exaltación de los símbolos gráficos oficiales, una buena forma de enmarcar la visita de los principales líderes paramilitares al Capitolio Nacional. Este tipo de guerra simbólica simplemente constituye una de las grandes continuidades rectoras de la humanidad: la guerra por el poder y la posesión mediante la manipulación de las imágenes.

En Colombia y siguiendo a Orlando Fals Borda, el proceso violento que se da por el acceso a la riqueza y al poder no ha cambiado mucho en los últimos cincuenta años, es más no creo que hubiese cambiado mucho en los últimos quinientos años. Hoy "la desmembración de cuerpos empleando las motosierras mantiene un nexo directo con su antecesor el machete y con sus mejores maestras: la palabra y la pluma. Esa tendencia histórica se hace evidente en la fuerte polarización que hay entre la vida urbana y la rural, así mismo entre el espíritu cosmopolita y altamente displicente que se da en los circuitos artísticos de la capital respecto al estado de alerta que se vive en las regiones colombianas. Esta exposición artística es un proceso que va más allá de la simple producción plástica, como su nombre lo indica, se trataba de generar una convocatoria donde la idiosincrasia política nacional se hiciera visible mediante la reconstrucción de un espacio icónico consolidado. Esto que empezó como un juego artístico, adquirió su mayor y mejor grado de representación plástica en el instante en que la misma institución creada por Gustavo Zalamea entró a ser cuestionada. Era obvio, un símil de la institución más influyente y criticada del país debería vivir el mismo proceso: recibir ataques de sus detractores. Sin embargo, las ojivas lanzadas en el foro Esfera Pública ignoraron la posibilidad de que todo este proceso podría ser un simulacro artístico.



Es interesante ver en este caso, cómo las reglas de juego que reglan la convocatoria y la producción de una obra de arte traspasaron al terreno político y de él se apropiaron sus propios esquemas para convertir al escenario artístico en un campo de batalla. Así, la exposición logró ir más allá de la simple producción y exhibición de objetos visuales. Ella tendió un camino imperceptible pero importante, se trata de la senda que conduce a la reflexión sobre las formas de expresar nuestra insatisfacción frente a un sistema político que también recurre a la manipulación plástica de la imagen como herramienta de trabajo. De ser aprobada la figura de la reelección gubernamental en Colombia es posible que alguien retome la iniciativa de Gustavo Zalamea, ya sea para oponer ó loar a un régimen que puede incurrir en la tentación histórica de clausurar las sesiones del Congreso y así favorecer el camino para expedir nuevas cartas constitucionales.

Septiembre 2005

Í N D I C E

Artistas incluidos en la exposición
Agradecimientos 2
Prensa 2
Documentos 3
Colección PERMANENTE 6
Colección CONVOCATORIA No. 1 12
Colección SEDE DACR 16
Colección INVITADOS ESPECIALES 27
Correspondencia 29
Ciclo de conversaciones 38
Texto de Ricardo Rivadeneira 46
47



Tel était donc le train. (Page 79)

Ilustración tomada de
La casa de vapor
(*La maison à vapeur*)
de Julio Verne
Dibujo de Benett

