Contenidos por sesion

Dia 1 / Hora 1
INTRODUCCIÓN AL LABORATORIO

Construcción de un grupo de Trabajo / Perfil individual y colectivo / Conocimiento de los conceptos asociados a la propuesta del laboratorio / Implementación del Aprendizaje por Proyectos / Creación e inducción redes sociales virtuales y soportes web para el enlace y trabajo en red nacional.

Sesión # 1

Tallerista - Juan David Laserna

La curaduría como metodología de producción.
Colección portátil, memorias de los proyectos Fragilidad, Emergencia, Tránsito, Portátil y DACR (curador invitado: Guillermo Vanegas).
Dos (2) días

COMO RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES DEBE ESTABLECERSE UN CONSENSO SOBRE LOS INTERESES Y CONCEPTOS BASES ESPECÍFICOS QUE HACEN POSIBLE EL DESARROLLO DE UN TALLER DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN EN LAS SIGUIENTES SESIONES, DE ESTA FORMA EN EL TALLER TÉCNICO (NO2) ES POSIBLE TRABAJAR SOBRE PROPUESTAS DE OBRAS O INTERVENCIONES PUNTUALES QUE PODRÁN SER PUESTAS EN MARCHA DE FORMA SIMULADA EN ESPACIOS CONCRETOS Y BAJO REQUERIMIENTOS TÉCNICOS ESPECÍFICOS.

Es importante que la primera sesión de trabajo no solo identifique las fortalezas y necesidades del grupo, sino que el modelo curatorial y de producción sean entendidos y compartidos como base del diálogo y desarrollo del proyecto en las siguientes sesiones. De esta manera deben ser ofrecidas por el grupo que dirige el laboratorio las directrices y ventajas de experiencias previas del tipo de exposiciones en espacios variables independientes o asociados de la institucionalidad, así como el reconocimiento de prácticas no tradicionales o interdiciplinares al momento de concebir un cuerpo expositivo. De igual forma es importante construir un marco de referencia de experiencias y productos editoriales duros o virtuales que sirvan como punto de partida para el diseño de estrategias de discusión y de divulgación de los productos resultantes.

Luego de un trabajo previo de construcción de perfiles es necesaria una discusión que según el modelo del laboratorio y de su estructura metodológica identifique necesidades puntuales, concernientes a las particularidades de cada ciudad, de su ámbito institucional y de su escenario artístico, para poder enunciar conceptos claves que finalmente enmarquen el sentido y tono de una curaduría bajo el perfil de la curaduría blanda y que identifiquen la posibilidad de espacios variables posibles para la producción de exposiciones.

TEMA - OBJETIVO	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO
Dia 1 - **CURADURIAS, EXPERIENCIAS PREVIAS EN LA REGIÓN, RECONOCIMIENTO DE LAS CONDICIONES CONCEPTUALES Y FORMALES QUE HACEN PARTE DEL EJERCICIO DE PRODUCCIÓN CURATORIAL**	**1. Encuentro académico con un curador regional a manera de conversatorio.** Presentación del método de investigación del curador (visitas, estudio de portafolios y talleres de artistas, revisión de archivos y bibliografias, gestión con coleccionistas privados o colecciones institucionales). **1.2** Exposición de la metodología usada para establecer un guión curatorial y la forma en la que este se ve modificado dependiendo de los espacios expositivos en los que la muestra es exhibida (del Salón Regional al Salón Nacional)	Video beam, libretas, esferos y lapices, tablero, computador con reproductor de DVD, mesas
DIA 1 **Curadurias Blandas Proyectos: Fragilidad, Emergencia, Tránsito, Portatil y DACR** Conocer de primera mano la experiencia de Gustavo Zalamea. Entender las posibilidades del modelo de curadurias blandas como estrategia de construcción del lugar y de la producción crítica de la institucionalidad, la historia y la práctica artística	**2.** Exposición de las experiencias curatoriales propuestas por Gustavo Zalamea en el museo de arte de la Universidad Nacional a partir de las publicaciones de cada exposición y sus archivos personales (previa consulta y autorización de sus familiares).	video beam, computador, mesas de trabajo , lapices y libretas
DIA 2 **La Colección Portátil** Experiencia real con la valija portátil, su guión, obras, embalaje e instrucciones de montaje y lectura.	**3. Aproximación - la valija -** A través del catálogo final de la exposición Portátil, el grupo de trabajo tendrá la oportunidad de conocer los registros de la exposición que fue propuesta para el Museo de Arte de la Universidad	espacio d e trabajo con iluminación apropiada, mesas largas , trípodes, guantes de tela, plástico, papel. El espacio de trabajo varía

	Nacional, entendiendo las obras contenidas en este dispositivo de embalaje, traslado y agrupación como una colección de arte contemporáneo que puede ser modificada sobre la base de distintos guiones y en distintos espacios según criterios específicos, y que cumple desde su forma y movilidad con parámetros y objetivos conceptuales contemplados en el enunciado curatorial original “Portátil”. **3.1** El grupo de trabajo abre y desempaca las obras, en un ejercicio básico de reconocimiento de embalaje, catalogación y conservación. **3.2** Ejercicio de re clasificación de la colección Portátil sobre la base de condiciones y cercanías conceptuales que las enmarcan en un nuevo ejercicio simulado de curaduría. **3.3** Producción de micro guiones que puedan asociar obras de la colección Portátil según conceptos afines que puedan ser reconocidos como la base de una curaduría blanda **3.4** Elección y reconocimiento de las relaciones de proximidad conceptual, histórica y formal entre grupos de obras que pueden definir un curso de asociación dirigido a la aparición de la curaduría como eje de encuentro y resignificación de prácticas y momentos artísticos diversos.	entre el primer y el segundo día, pasando de un aula a un taller donde la colección puede ser desplegada y estudiada.
DIA 2 **Simulacro Curatorial**	**4.** Como preámbulo de la sesión numero 2 el taller finaliza con un montaje simulado en el que la colección portátil es resignificada	Salón de clase, planos de papel, elementos de medición como escuadras y reglas, marcadores de

El grupo de trabajo se propone un curso de acción, una apuesta curatorial, definido en un consenso sobre un concepto base especifico que logre articulas la ejecución de las siguientes sesiones.	bajo nuevos términos curatoriales, excluyendo, agrupando y consolidando un discurso coherente entre obras y procesos. 4.1 a partir de esta experiencia el grupo de trabajo debe proponer conceptos que puedan ser aplicados y definidos como tutelares para la asociación y limite que implica una apuesta curatorial contenida, la idea no es propiciar un espacio de asociación formal sino relacionar el ejercicio de crecaión curatorial con conceptos especificos que sirven para dar inicio a un proceso de investigación teórico y de campo, 4.2 Al grupo de trabajo se le propone un debate en el que dinámicas regionales de orden histórico, cultural y político se plantean como base para enunciar un concepto específico que pueda ser puesto en marcha como base para la organización de una curaduría blanda en un espacio variable, el cual es seleccionado y adecuado para amplificar los alcances conceptuales del termino seleccionado en función de desiciones museográficas, de producción, gestión y finalmente de registro, publicación y socialización. (Esta labor tiene lugar en la sesión número 2)	colores, lapices, borradores, lista de recursos museográficos. exposición de planos de montaje y simulacro de montaje con grupos de obras de no mas de cinco piezas de la colección portátil

Sesión # 2

Tallerista - David Perez

Discusión y estudio de espacios variables.
Estudio de Guiones y Dispositivos Museográficos.

Dos (2) Días

Luego de un debate y del acuerdo entre los pares acerca de los conceptos y problemáticas que enmarcan el concepto de curadurías blandas, la segunda sesión pretende el desarrollo de estrategias clave en tres escenarios: el mapeo de artistas o colectivos, colecciones particulares (no necesariamente de arte) archivos y registros.

Es decir, de material que pueda ser incluido por su pertinencia formal y conceptual dentro de una exposición, y de materiales ya existentes que puedan ser usados como dispositivos de referencia o archivo para ser incluidos dentro de la muestra, ha sido estipulado un taller de registro, en el cual serán abordadas estrategias y prácticas alrededor de los registros fotográficos, de vídeo, audio para hacer de ellos un material expositivo, reuniendo a través de ellos experiencias pertinentes al guión museográfico y que fueron originalmente propuestas de forma efímera o que son objeto de archivo.

Esta segunda sesión implica el pre-diseño de dispositivos museográficos que dependen del previo conocimiento de posibles espacios o escenarios, los cuales han sido estudiados por los laboratoristas en el tiempo entre la sesión I y II. Dado que su conocimiento del contexto ofrece una mirada real de posibilidades y recursos, estos espacios son sin embargo estudiados por el equipo de trabajo para confirmar sus capacidades técnicas y de infraestructura, así como la idoneidad en términos de producción técnica de exposiciones.

TEMA OBJETIVO	**ACTIVIDAD**	**REQUERIMIENTO**
Identificar espacios variables con potencial expositivo en el ámbito local.	**2.1. Taxonomía de lugares expositivos convencionales y variables:** • En grupos de 5 personas, ubicarán en un croquis de la ciudad los diferentes espacios convencionales. • Colectivamente se hace un análisis de las características de exposición de dichos espacios con el objetivo de determinar qué tipo de expresiones no tienen espacios para ser socializados. • A continuación se complementan los mapas con nuevos lugares que tengan potencialidad expositiva teniendo en cuenta las caracerísticas necesarias. • Se socializan los nuevos lugares y se discute sobre los requerimientos técnicos necesarios, la accesibilidad de público, etc. Se escogen 2 lugares variables con potencialidad	**-** 7 croquis impresos de la ciudad en 100X70cm - lápices - marcadores de colores

	expositiva.	
Qué hacemos. Borrador inicial de muestra expositiva articulando la sesión No 1.	**2.2. Guión técnico:** • Se retomará lo trabajado en la sesión No 1 del Laboratorio (Curadurias) donde los participantes expondrán el guión curatorial elaborado inicialmnte para especificarlo aún más a través de un debate. • Posteriormente se hace un listado de las diferentes obras seleccionadas. Se divide el grupo en 3 teniendo en cuenta las siguientes categorias técnicas y los roles en que cada quien quiera: requerimientos técnologicos, espaciales y de recursos y herramientas. • Cada subgrupo debe hacer una guia técnica de los requerimeintos que cada obra necesita dependiendo de su categoría. • Gracias al trabajo de cada grupo se consolida un rider técnico inicial para ser ajustado en la visita a los lugares.	- formatos de rider técnico - video beam - computador - cuaderno de laboratorio - lápices
Ejercicio práctico	**2.3. Soluciones de montaje.** Se presentan problemas concretos en espacios expositivos para que los participantes, en parejas, propongan 2 soluciones a cada uno: 1. Montaje de materiales bidimensional sin perforación a paredes. 2. Montaje en altura. 3. Invisibilización de herramientas técnicas. 4. Soportes de proyección. Se socializan todas las soluciones propuestas y el tallerista cuenta las soluciones llevadas a cabo en cada una de las situaciones.	- cuaderno de laboratorio - lápices
Donde lo hacemos.	**2.4. Visita de campo a lugares no convencionales** (2 lugares) Se hace una visita grupal a los 2 espacios escogidos llevando el rider técnico inicial. • Cada subgrupo hace una valoración	- riders técnicos iniciales - cuaderno de laboratorio - lápices - metros

	de las condiciones de los espacios teniendo en cuenta los requerimientos técnicos definidos. • Se hace un levantamiento de planos, tomando medidas. • Se hace registro fotográfico de interiores y exteriores.	- decametros - medidor laser - materiales para soporte (cintas, ganchos, puntillas, grapas, etc.)
Cómo lo hacemos.	**2.5. Guión variables/blandas:** Cada subgrupo comparte su valoración y propone cuál de los dos lugares tiene más viabilidad técnica. Gracias a un debate grupal se escoge uno de los lugares. • Bajo los parámetros técnicos establecidos y la información previa sobre curaduría, se realiza un plano de la exposición, dibujando el espacio con sus dimensiones, las obras	- pliegos de papel - lápices - reglas

Sesión # 3

Tallerista – Karen Nazarith

Producción ejecutiva y gestión

En el tercer encuentro se propone el estudio y desarrollo de modelos locales de autogestión a partir de experiencias previas propuestas por el grupo de dirección. El laboratorio pretende que sus actores se conviertan en agentes e identifiquen las posibilidades y recursos con que cuentan en su contexto.

La implementación de herramientas de reunión y producción de recursos financieros y técnicos (patrocinios de negocios o empresas locales, preventa de piezas múltiples o producciones editoriales, desarrollo de proyectos para convocatorias públicas, incentivar el apoyo del público general bajo la figura del abono.

En este sentido es importante insistir en la construcción y diseño de herramientas pedagógicas para que el público no entrenado sea un agente productivo y no contemplativo, haciendo de su presencia una necesidad y un recurso de trabajo. Analizaremos los hábitos de consumo cultural usuales, para utilizar los nuevos mecanismos de comunicación que logran permear los públicos y hábitos de consumo cultural actual.

Los participantes adquieren el compromiso de desarrollar un proyecto, es decir un documento que recoge los lineamientos conceptuales de la curaduría, el guión museografico, el rider técnico para el montaje de las obras, el plan de gestión y patrocinio, y finalmente propuestas sobre la imagen y diseño gráfico para publicaciones, textos y comunicados de prensa. Siendo este documento el producto final del laboratorio sobre el cual sera evaluado el alcance del mismo.

TEMA OBJETIVO	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTOS
Costos de Producción e Insumos: Al establecer el Guión museográfico, se identifican los materiales, equipo y personal, requeridos para realizar la producción.	- Identificación de proveedores. - Tiempos de suministro. -Materiales alternativos (posibilidades y reemplazos). -	-Visita a los puntos de venta y/o distribución. - Solicitud de cotizaciones. -Elaborar cuadro comparativo (precios, tiempos de entrega, distancias).
Viabilidad económica de la propuesta: - Establecer los costos fijos y variables en el desarrollo del proyecto. - Expectativas de retorno de la inversión en el tiempo. - Posibilidades de comercialización de los productos y/o servicios.	- Construcción de presupuesto general.	- Uso básico de excel o libreta y calculadora.
	tarea de casa	
Modelos de auto gestión y financiación	-Presentación de modelos y análisis del contexto para la definición de modelos propios o adecuación de los existentes. -Elaboración y Presentación de proyectos para participar en becas, estímulos y convocatorias. - Convenios con instituciones locales para intercambio de servicios, préstamo de espacios, equipos e insumos en general. - Plataformas virtuales de exhibición de proyectos y recaudo de apoyos.	- Internet y redes. -Estructura y planteamiento del proyecto. - Definición de servicios o productos de intercambio.

Sesion # 4

Valoracion y Evaluacion de Proyecto

Sobre el desarrollo metodológico de cada sesión:

Tal como se expresa en la propuesta presentada, cada sesión de trabajo de los **LABoRAtorioS dE ForMAción En cuRAdurÍAs blandas Y MontAJE dE EXPoSicionES en espacios variables,** se desarrollará dentro de los siguientes parámetros de duración:
Tres sesiones cada una mínimo de dos días con una intensidad horaria de 8 horas diarias dividida en bloques de 4 horas en la mañana y 4 horas la tarde.

Teniendo en cuenta lo anterior, estos espacios de encuentro deben estar mediados por dinámicas que permitan la efectiva recepción de los discursos conceptuales y procedimentales a compartir. Lo anterior se logra teniendo presente que cada uno de los talleristas como organismo vivo se rige por un esquema que algunos autores como José Antonio Marina[1] han denominado: "Esquema de atención". La mencionada estructura se rige, entre otras, por la siguiente regla: frente a cualquier patrón de conocimiento ya conocido por el organismo, esté por simple asociación, tiende a ahorrar energía". En otras palabras, cuando se tiene algo por decir, por mostrar, pero la forma de hacerlo no resulta atractiva al organismo en cuestión, la recepción del mensaje es bloqueada.

De esta manera, no concebimos estos encuentros como una cátedra clásica cerrada, pues estaríamos faltando a los principios inscritos en el discurso de Kilpatrick y su Método de aprendizaje por proyectos; discurso que a todas luces, desde una perspectiva democrática alude a la participación activa y respetuosa de todos los miembros envueltos en el proceso educativo.

Por tanto, como regla básica en los **LABoRAtorioS dE ForMAción En cuRAdurÍAs blandas Y MontAJE dE EXPoSicionES en espacios variables** los talleristas no permanecerán las ocho horas sentados tomando apuntes o escuchando a quien dirige la sesión. Haciendo uso de diferentes prácticas se invitará tácita y explícitamente a asumir cada encuentro desde otras perspectivas de presencia corporal, de uso del espacio (ubicación de los asistentes), reconocimiento de conceptos (medios didácticos)…etc.

Se tiene presente la organización formal de cada sesión la cual está estructurada (ver propuesta adjunta) por cada una uno de los miembros del grupo, no obstante vale la pena mencionar que debido al mismo carácter del Aprendizaje por Proyectos, este orden se puede alterar gracias a los aportes emitidos por los participantes quienes en últimas construyen el proceso y el producto final. Los encargados de cada grupo, mediaran con estas contribuciones y los objetivos tanto generales como específicos inscritos en la propuesta evitando cualquier tipo de dilación.

Desde este preámbulo se prioriza la realización de la **visita de avanzada** para contextualizar (reconocimiento de espacios, contactos administrativos, perfiles de los talleristas, entre otros) cada uno de los talleres, cuidando así que los recursos humanos y económicos disponibles cumplan con las objetivos e intereses de los actores implicados en el proceso artístico-pedagógico planteado.

Así, desde la contextualización, hasta el desarrollo de cada sesión, el desarrollo de cada sesión tiene presente que el trabajo se desarrollará con sujetos mediados por condiciones tanto físicas y cognitivas diversas, las cuales se deben contemplar para potenciar los intercambios propuestos.

Evaluación:

Desde el enfoque pedagógico propuesto (Método de Aprendizaje por proyectos) la evaluación constituye una última fase, en la cual, más que realizar una operación de orden cuantitativo, lo que se propone es una socialización de la experiencia, tendiente a retomar las voces de los participantes para hacer palpables los alcances y deficiencias que para ese momento puedan encontrarse tanto en el proyecto como en quienes lo vivieron. Esta información se constituirá en insumo clave para pensar en nuevas estrategias y acciones a seguir en próximas aplicaciones del proceso.

Las herramientas para realizar este punto, son de diverso orden (Evaluación basada en desempeño, evaluación basada en resultados, Reportes de autoevaluación, entrevistas a los talleristas, Realización y lectura de bitácoras, conversaciones sobre el tema con el grupo…etc#) y se establecerán en acuerdo con los participantes de acuerdo a sus criterios, los cuales habrán tendrán conocimiento de las mismas gracias a una exposición previa.

TEMA OBJETIVO	**ACTIVIDAD**	**REQUERIMIENTOS**
Tipos de evaluación desde el aprendizaje por proyectos	**Exposición sobre el tema:** **.** Quien fue Kilpatricks? . Reseña del aprendizaje por proyectos. . Tipos de evaluación del parendizaje por proyectos	- Cuaderno de laboratorio -**Videobeam o dvd con medio de visualización (tv)**
Observemos nuestro proyecto	. Reconocimiento y organización de la expericiencia (posibilidades) . Algunos ejemplos de reconocimiento de la experiencia (video de agnes varda)	-cuaderno de laboratorio - lápices
	tarea de casa	
Hablemos sobre nuestro proyecto	Evaluación (individual y/o grupal) de la experiencia: Aqui los talleristas expondran desde las posibilidades planteadas una evaluación del proceso y proyecto a realizar. Para esto podrán disponer del espacio de manera diversa	-cuaderno de laboratorio -lápices - Otros elementos aportados por los talleristas

[1] En su Libro Teoría de la inteligencia creadora. Editorial Anagrama. Barcelona. 1993
Sobre el desarrollo metodológico de cada sesión: